

DESIGNERS OF  
GUATEMALA

INTERIOR DESIGNERS	
OF	GUATEMALA

GUATEMALA  
SUPERIOR

# GALERÍA *Viterra*

Este es un proyecto realizado para  
Galería Viterra por:

**siete  
zero**

A LIVE MARKETING AGENCY

**Daniel Panedas**  
Director

**Carol Márquez**  
Gerente general

**María Alejandra Barrientos**  
Productora

**Angioletta Benedetto**  
Coordinadora de Marketing

**Alba Hernández V.**  
Gerente de publicaciones

**Fröken Donis**  
Gerente comercial

**Mónica Dardón**  
Ventas

**Luis Reinoso**  
Productor comercial

**Nicole Rivas**  
Asistente de producción

**Pedro Domínguez**  
Diseño y diagramación

**Luis Chávez**  
Maquetación

**Andrés Amaya**  
Fotografías de retratos

**Alejandro Delgado**  
Gerente comercial Galería Viterra

Agradecimiento:

**Arq. Emilio Menchaca Wiesbach**  
Director

**Arq. Jose R. Valenzuela Nárez**

Impresión  
Printed in China through World Print Ltd.

Publicado por 7Zero Studio, S. A.

Ninguna parte de esta publicación —textos, fotografías o logotipos— puede ser reproducida o transmitida por ningún medio electrónico, digital o mecánico, incluidos escaneado, fotocopiado, grabado o archivado en ningún sistema sin antes obtener permiso por escrito de Galería Viterra. Año de publicación 2023.

La información e imágenes publicadas por cada una de las firmas de arquitectura es responsabilidad exclusiva de ellas.

# ÍNDICE

---

Prólogo	5
Introducción José Valenzuela	6
<b>Los Estudios de interiorismo</b>	
A S Arquitectura	12
A1	14
Anipa Espinoza Interior Desing	18
Antología	20
ArcArquitectura Contruccion e Interiorismo	24
Arkitectura Conceptual	26
Atelier	28
Casa Conde & Associates/Lábrica	30
D'Vitrina por Melita Aguilar	32
Equilátero	36
Estudio ed	38
Estudio Mostaza	40
Garabato Arquitectura	44
Garaki Andrea Pinto	46
In Situ Interiorismo y arquitectura	48
LATINA	52
Lucero Auyón	54
Nolck Arquitectos	56
Renata Bucaro Arquitecta	58
S+O arquitectura	62
Solis Colomer	64
Studio ARQ Arquitectura de Interiores	66
Tejido Urbano	70
Tendenza Casa de Diseño	72
Tzol	74
Velso Interiors	76
Ximena Figueroa	80
ZO Casal Desing	82
ASODI	84
<b>Los profesionales</b>	88
<b>Espacios únicos</b>	
Samboro	94





## PRÓLOGO

En varios momentos de mi trayecto por el campo del diseño, como durante mis estudios en arquitectura, el campo académico o mi experiencia profesional, hay un diálogo constante sobre los límites que separan las distintas disciplinas del diseño, y dónde, existe el punto de conexión entre: Urbanismo, Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño industrial entre otras. La respuesta que se repite constantemente es: "todas las disciplinas están inmersas en el diseño y comparten una metodología similar", una serie de pasos para resolver una tarea: evaluar el problema, lo defines, creas posibles soluciones, haces prototipos, evalúas las opciones y entregas la propuesta.

### Diseño: La Llave de la Creatividad

Diseño, es el lenguaje universal de la creatividad humana. Es la manifestación de nuestra capacidad para imaginar y dar forma a nuestro entorno. Desde la antigüedad, el diseño ha sido el medio a través del cual los seres humanos han resuelto problemas, expresado su identidad y celebrado su cultura.

En su forma más esencial, el diseño busca resolver un problema, el que sea, y hablando de disciplinas que involucran la estética, se trata de encontrar el equilibrio entre la forma y la función. Es la búsqueda constante de cómo hacer que las cosas sean más atractivas visualmente, más eficientes, más significativas. Ya sea un objeto cotidiano como una silla o una mesa, una obra arquitectónica como una catedral o un rascacielos, un espacio público que requiere puentes o parques, el diseño de iluminación de un teatro, el diseño de un material que haga liviana pero resistente la estructura de un transbordador espacial. El diseño es la llave que desbloquea la creatividad humana.

En Diseño, cada licenciatura o posgrado se desarrollan para resolver problemas específicos. Aquí es donde las distintas disciplinas pertenecientes al diseño se separan y ahondan en temas que otras no abordarán, se tecnifican y adelgazan la línea entre que un proyecto llegue o no a culminarse exitosamente dentro de ese rubro en particular. Con el tiempo, el diseñador va logrando profesionalizarse en alguna disciplina del diseño y a partir de esto, aportará cada vez mejores soluciones, y así, enfrentar problemas cada vez más complejos y que involucren varias disciplinas del diseño.

### El Arte de Habitar un espacio

El diseño de interiores y objetos lleva la creatividad del diseño y la arquitectura al ámbito de lo personal... de lo íntimo. Creando espacios habitables que reflejen la personalidad y solucionen las necesidades de las personas que los ocupan. Una especie de narrador visual que utiliza colores, texturas, muebles, diferentes materiales y objetos para crear una experiencia única en cada espacio. Cada detalle, desde la elección de los colores o texturas de las paredes hasta la disposición de los muebles, contribuye a la atmósfera y la funcionalidad del lugar, en un acto de equilibrio entre la estética y la funcionalidad, la comodidad y la economía, la innovación y la tradición. En pocas palabras, hace que una casa sea un hogar. Al estar inmerso generalmente en tendencias, el diseño de interiores está en constante evolución, y se ha convertido en un enfoque holístico para la creación de espacios que favorecen nuestro bienestar tanto físico como emocional.

### Latinoamérica, un fenómeno particularmente atractivo

Podríamos hablar de 2 influencias predominantes en la arquitectura y el interiorismo latinoamericanos que son reflejo de nuestra compleja sociedad. En primer plano, contamos con una rica historia y tradición arquitectónica únicas en el mundo, fusión de influencias y estilos a lo largo de los siglos, esto nos ofrece un telón de fondo excepcional para explorar la relación entre diseño y arquitectura. El sincretismo histórico creó una riqueza que hoy se manifiesta en sus coloridos textiles, las artesanías tradicionales, la geometría de sus trazos y la arquitectura local se refleja en los espacios y objetos creados por los diseñadores. Estos motivos culturales dan vida a interiores que celebran la identidad, así como la diversidad de esta región. Desde las antiguas pirámides de diferentes culturas hasta las iglesias coloniales y sus obras modernistas, esta arquitectura latinoamericana refleja los cambios sociales, tecnológicos, culturales y su evolución a lo largo del tiempo. En segundo plano, la Revolución Industrial impulsó la producción en masa de objetos, muebles y elementos prefabricados para construir, lo que cambió la forma en que diseñamos y vivimos nuestros espacios; en una especie de democratización del diseño que se internacionalizó, y predispuso en gran medida, las propuestas de diseño en la mayor parte del mundo. Ambas influencias coexisten, por un lado; una tradición llena de color, textura, tejidos con fibras naturales, adobe, piedra autóctona, aplanados de arena y cal, vigas de madera, tabique, cuero y arte virreinal, y por el otro lado; en combinación con acero, aluminio, vidrio, concreto, piedra de cantera o sillares, arte contemporáneo, iluminación, tecnología, laminados, resinas, etc.

### Una herramienta en el diseño: La tecnología

La tecnología ha transformado la forma en que los diseñadores de interiores trabajan. La visualización tridimensional y la realidad virtual, así como el diseño paramétrico, permiten crear representaciones precisas, recorridos o despieces antes que se construyan las propuestas, uno de sus mayores beneficios; el control del costo y la percepción tridimensional antes de haber invertido recursos económicos en su realización material. Además, la domótica ha agregado una dimensión tecnológica a la funcionalidad de los espacios interiores y exteriores, donde puedes controlar desde una aplicación, casi cualquier área de un espacio.

La inteligencia artificial está desempeñando un papel cada vez más importante en la visualización y la creación en general. Dando paso, a una herramienta, que hoy, está cambiando la forma en que se abordan los diseños, como en su momento lo hicieron los softwares de representación, los cuales facilitaron las tareas e hicieron más precisa -en menos tiempo- la labor del diseñador.

### Un futuro con muchas aristas

Tomando en cuenta que existe una creciente conciencia ambiental, con un enfoque renovado en la sostenibilidad en el diseño en general, es que los diseñadores se esfuerzan en utilizar materiales reciclados o reciclables, re usados, en reducir el consumo de energía y crear espacios que promuevan un estilo de vida más verde en todos sentidos, cada vez se reutilizan más muebles, puertas, ventanas o partes de otras edificaciones para

crear ambientes nuevos, donde se re valora lo viejo para crear algo nuevo. Sumado a una creciente preocupación por medio del uso de diversas tecnologías para procesar deshechos y convertirlos en materia prima para construir nuevas edificaciones u objetos.

Actualmente los espacios contemplados dentro de la disciplina del diseño de interiores, ya no se definen como únicos o estáticos, un sector amplio de la sociedad ya no mantiene funciones específicas por un largo periodo de tiempo, por esta razón, los espacios se han vuelto más dinámicos. La pandemia trajo consigo cambios en el estilo de vida que obligaron adaptaciones en los espacios interiores y esto aceleró dinámicas sociales en el hogar, el trabajo y el consumo, que podrían haber tardado décadas en aceptarse. Los espacios de trabajo hoy son multidisciplinarios, para recreación y por temporadas, donde el empleado es el centro de atención, lo mismo ocurre con los espacios para dormir, comer, hacer home office, socializar e incluso transportarse. A este fenómeno se le agrega una creciente tendencia en buscar una mayor personalización del interiorismo y de los objetos dentro de un espacio, los diseñadores buscan crear espacios únicos que reflejen la identidad y los gustos de los usuarios a nivel milimétrico, donde la flexibilidad, convivencia, interrelaciones, ocio y tecnologías de interconexión ya no son negociables.

Existe otro fenómeno que está cambiando el modo en que opera el diseño en general, el de la gentrificación, que está impulsando cambios en el diseño urbano y políticas públicas, en el diseño arquitectónico y en el diseño de interiores principalmente, con el propósito de adecuar las viviendas y oficinas, para dar cabida a la creciente población de residentes extranjeros que transitan temporalmente en las principales urbes latinoamericanas. Y en contraste, está planteando ajustes drásticos, para los ciudadanos de estas urbes, -quienes se ven desplazados- los cuales se están replanteando su estilo de vida a partir de convivir con estos nuevos vecinos, usuarios y clientes.

El futuro es cambiante, las soluciones y propuestas diversas, ya que cada región del mundo se adapta a fenómenos heterogéneos, y, aun así, todos van en una dirección similar: Priorizar la sustentabilidad, el dinamismo y adaptabilidad, la efectividad de los espacios, personalizar la experiencia, maximizar el rendimiento económico, la automatización y atender la gentrificación.

Este libro es un tributo a la creatividad humana y la capacidad de dar forma a nuestro entorno, nos invita a adentrarnos en el apasionante mundo del diseño, en particular, la disciplina que es responsable en resolver los problemas más íntimos del ser humano que habita un espacio. Descubriremos cómo la arquitectura, el diseño de interiores y objetos, se ha convertido en una fuerza poderosa en la creación de espacios que no sólo son estéticamente atractivos, sino también funcionales y significativos, particularmente en Guatemala a lo largo de las últimas décadas. Podremos adentrarnos en el recorrido que cada una de estas firmas ha tenido a través de los años, así como en las soluciones que han propuesto para resolver los problemas de diseño a los que se han enfrentado.

Arq. Emilio Menchaca Wiesbach | Director

NOBO

# GUATEMALA SEDE DE UNA HERENCIA MILENARIA



Fotografía por: Babak Tafreshi — Instagram: @babaktafreshi. www.Guatemalaimpresionante.com. <https://elmaizgt.wordpress.com/2019/12/12/jaguarstar/>

La arquitectura y el interiorismo son el reflejo de la forma de sentir y pensar de una sociedad, porque además de la funcionalidad implícita, el diseño es también un medio de expresión, pues a través de cómo el hombre vive el espacio, ha sentido la necesidad de hacerlo propio, impregnando sus requerimientos, físicos y estéticos que lo caracterizan, convirtiendo este rasgo en un elemento en la memoria de la historia de la sociedad. Pues en ella se registra rasgos de pensamiento, costumbres, gusto estético, formas y estilos de vida.

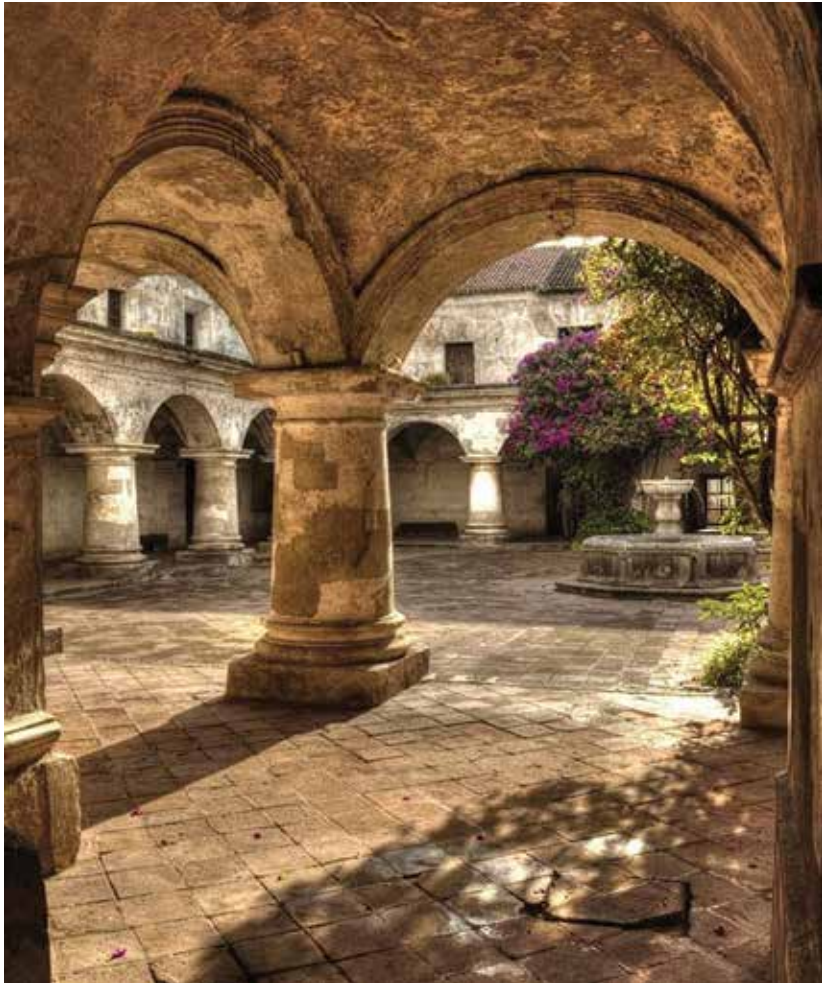
Es así, como el diseño de interiores no sólo son el resultado de una idea surgida de la nada, sino que se sustenta de los acontecimientos culturales, económicos, sociales y tecnológicos que influyen en el proceso creativo, es decir las tendencias o estilos también surgen a raíz de lo que la sociedad demanda, y proponga en un determinado momento histórico.

La historia antropológica de Guatemala es muy rica, y en su antigüedad fue testigo de la cultura Maya, quienes dejaron un legado arqueológico inigualable para Mesoamérica, su arquitectura nos recuerda la avanzada y sofisticada que fue esta cultura reflejando su conexión

con el cosmos y su carga espiritual. Su arquitectura no hace una clara diferenciación entre las obras religiosas y las no religiosas, sobresaliendo por sus templos, palacios, pirámides y residencias, las cuales demuestran sus avances en técnicas de construcción y estructurales. Siempre se buscaron resaltar los templos y demás edificios, sobresalir era el objetivo para poder conectarse con el cosmos. La ley de superposición predominó desde sus inicios, creando pirámides de gran altura, con el propósito de elevar plataformas por encima de las antiguas, para colocar cada vez más arriba la celda de culto, hasta llegar a tener 70 m altura para dominar mejor la selva. Los exteriores estaban muy bien cuidados a nivel de estilo y paisajismo. La finalidad de las construcciones era para la eternidad, con un carácter utilitario, lo cual era muy avanzado para la época. En la arquitectura se fusiona con la plástica, los muros están decorados con motivos labrados en piedra y pintados. Los interiores se evidencian en paredes y en arcos falsos, encontramos ocasionalmente pinturas murales o relieves de yeso. Su carácter religioso y los referentes cosmológicos prevalecen en cada rincón.



Foto: Mynor Silvestre



Convento de las Capuchinas / David Rojas

### Transculturación y mestizaje, época colonial

Después del descubrimiento de América 1492, trajo la influencia virreinal española en las ciudades y pueblos del Nuevo Mundo. La corriente colonizadora fue el vehículo para el trasplante y acompañamiento del arte occidental europeo a América, que, en poco tiempo, con el contacto con las culturas indígenas, producirá un mestizaje artístico lleno de matices y novedades.

Las ordenanzas de las Leyes de Indias sobre el trazo de las nuevas ciudades en el nuevo mundo especificaba la traza con patrón de asentamiento basado en la posición social, donde las personas de mayor estatus social vivan más cerca del centro de la ciudad, el centro del poder político, eclesiástico y económico. La arquitectura guatemalteca, ha evolucionado con el pasar de los años, adaptándose a las necesidades de los habitantes y el desarrollo económico y tecnológico del país. La casa Guatemalteca durante la colonia, prevaleció la influencia árabe en España, plantas rectangulares, con patios al centro, con corredores flanqueados por columnas, un sistema estructural dinámico " el arco", y la bóveda, se hacen presentes como herencia occidental, las ventanas altas y muros macizos. El diseño hacia adentro fue de los cambios más importantes en la región. En cuanto a la decoración, el estilo colonial adoptó características europeas, pero se adaptó a los materiales locales. Esta fusión permitió a los artesanos indígenas mezclar dos influencias distintas, creando así una estética única que refleja la identidad colonial. La introducción de nuevos materiales como el ladrillo en sustitución del adobe y la cerámica policromada. De las manos de obra local el uso de la piedra tallada que ya era dominado por los artesanos naturales del nuevo mundo. Una característica del estilo colonial guatemalteco, fue el dominio de la horizontalidad en los edificios a causa de los movimientos sísmicos. Los muebles de la época colonial son de grandes dimensiones y

oscuros, de maderas autóctonas con diseños europeos, pero elaborados por los artesanos locales, logrando así una mágica fusión con el occidente. Los muebles eran de gran calidad que dotaban a los salones y habitaciones de calidez, confortabilidad y sencillez. Las maderas que se utilizan en el estilo colonial son elegantes, nobles y exóticas, tanto así que es un estilo que prevalece en el gusto de las nuevas generaciones, debido a la atmósfera natural y de calidez que transmiten, aunque también se puede ver en viviendas



Casa Popenoe/ Fotografía: Oscar Walter / www.Guatemala.com

urbanas y apartamentos, este tipo de ambientes transmite un halo exótico y misterioso.

El traslado de la capital al valle de la Ermita o de la Virgen, en 1776, significó la oportunidad de edificar la nueva metrópoli a partir de un estilo arquitectónico de vanguardia de la época el estilo neoclásico dominaba principalmente en Europa. Es acá donde se origina el uso de las pilastras-estípites serlianas característica de esa época guatemalteca. Las construcciones en terrenos de aproximadamente un cuarto de manzana. De baja altitud y muros antisísmicos de considerable grosor y revestidos con cal, y techos de teja. Extensos patios, anchos corredores, con ventilación e iluminación predominaron. Todas estas construcciones en la nueva ciudad, principalmente eclesiales, así como civiles y residenciales, en su mayoría de orden neoclásico se conservaron muy bien hasta inicios del siglo XX.

### Diseño como promotor de cambios. postguerra.

Tras la austeridad impuesta por la Primera Guerra Mundial, los años 20, aparece el Art Decó, cargado de su optimismo vital y derroche de elegancia, Guatemala no escapó al influjo de la Belle Époque, incorporando elementos decorativos neomayas y su admiración por la velocidad y el diseño aerodinámico. Formas puras y la incorporación de las líneas curvas, abriendo el espacio y dando distintas sensaciones de amplitud, destacarán innumerables edificios de viviendas y comercios. Donde el concreto, el metal y el vidrio daba un nuevo lenguaje a la arquitectura, donde toma más importancia la luz, y la sombra, provocadas por la grilla de líneas horizontales y verticales, creando una nueva profundidad a las pieles de los edificios. Predominan una serie de elementos lineales tanto horizontales como verticales. En este estilo se preocupan por la escala de las fachadas y la escala íntima de los interiores, lo cual es un principio de humanizar los espacios. Pero aún así el diseño es de los grupos más acaudalados.



Convento y Colegio de la Compañía de Jesús en La Antigua Guatemala / <https://cfce-antigua.aecid.es/>

### Modernidad búsqueda de identidad

En los años siguientes los acontecimientos políticos y económicos hicieron evolucionar la forma de vivir y de habitar, en la década de las cincuenta, marca el crecimiento acelerado de todo el país y del resto de Centroamérica. La transformación de la capital guatemalteca de una ciudad de rasgos provincianos a una moderna empieza a notarse, el diseño se democratiza, primero con el surgimiento edificios de apartamentos, luego con la fundación de nuevos asentamientos inspirados en los suburbios norteamericanos contribuyendo decisivamente a proyectar el crecimiento de la ciudad. A los desarrollos y obras particulares por cuenta propia les siguieron los grandes proyectos de interés público, de mayor complejidad y que demandaban un trabajo en equipo, no sólo entre arquitectos e ingenieros, también con artistas plásticos. Destaca la Integración Plástica del conjunto, que buscaba la unidad entre una arquitectura racional y un arte abstracto inspirado en la esencia del arte prehispánico. La evolución de lenguaje y el uso de nuevos materiales permitieron evolucionar la expresión del diseño de la época, es así que durante el movimiento moderno, la ideología era separarse de los pensamientos dictatoriales, e inspirarse en formas más simples y naturales, que evocaran la oportunidad de un futuro más pleno y menos rígido, esto se manifestó en el arte y las artes decorativas, espacios más fluidos y abiertos, llenos de luz, inspirándose en lo natural con formas sencillas, pero en búsqueda de la unidad. La madera adquiere formas más extravagantes, imitando el fluir, con líneas onduladas y sensuales, y la introducción

de nuevos materiales como el metal y el vidrio se sumaban a los espacios interiores.

En los años posteriores a una fase interesante de impacto cultural y social, en la que los diseñadores tratan de encontrar su camino para dejar huella. Representan una reacción contra el modernismo purificado de mediados de siglo XIX, en búsqueda de "embellecimiento lúdico y la experimentación radical con la forma". La expresión personal y la individualidad eran las señas de identidad de la época. Formas más orgánicas pero las artes decorativas más desenfadadas, llenas de color, y el plástico entro a los hogares. El consumismo exigió nuevas galerías y centros comerciales, abriendo paso a propuestas más llamativas.

### "Armonizar con lo nuestro sin copiarlo"

Los nuevos materiales y las nuevas exigencias de los usuarios hicieron que el diseño creará una arquitectura de espectáculo, la cual debía ser vista y vivida. Uno de los más grandes ejemplos, El Teatro Nacional del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el cual está inspirado en lo que fue la cultura maya. Sin pretender copiarla, tratándose de una verdadera integración al paisaje y la iconología maya dentro de la arquitectura contemporánea. Estas "esculturas funcionales" son un ejemplo de auténtica originalidad. Por ello mismo podría decirse



Banco de Guatemala Centro Cívico / [www.Guatemala.com](http://www.Guatemala.com)



que por ningún lado se ve la influencia repetitiva de otra cultura, lo cual es un buen ejemplo de magnificencia local para el resto del continente americano y del mundo, pues para ser universal debe partirse del ámbito local.

"Armonizar con lo nuestro, sin copiarlo". Frase del maestro Efraín Recinos, el interior del teatro está lleno de simbolismos, de formas y de elementos que no son producto de la casualidad ni de un capricho, explica su autor Recinos, sino son el resultado de un estudio funcional y acústico, y en cuanto a los colores, el diseño original se había planificado con colores gris y blanco, "pero Guatemala está llena de color." dijo el maestro por esta razón se colocó una alfombra azul en el piso, una alfombra naranja en el cielo, la que además funciona como aislante acústico y en las paredes del vestíbulo hay murales en colores amarillos, azules y naranjas los cuales pretenden mezclarse con el colorido de las vestimentas del público. Pero la identidad guatemalteca en la obra de Efraín Recinos no se limita únicamente a su trabajo en el Teatro Nacional pues sus murales, pinturas y esculturas también son un reflejo de la cultura, el entorno y el diario vivir de los guatemaltecos.

#### Actualidad del interiorismo en Guatemala

Sumergidos en la época de la información, imágenes y la globalización, enfrenta a los diseñadores a tomar decisiones estéticas que equilibren los deseos momentáneos de los usuarios y las necesidades de duración de la sociedad. Hoy

encontramos una sociedad más informada, impactada por un espectro de propuestas, estilos y moda, y un público informado que sabe lo que quiere y no tiene miedo a pedirlo.

El interiorismo se ve influenciado por dos tendencias, una que busca liberarse de la tecnología, desahogándose del control y la radiación, y la otra que asimila la tecnología como herramienta, para dar confort y control, el Interiorismo tecnológico, un concepto que pretende dar respuesta a la necesidad de encontrar equilibrio óptimo entre diseño y la tecnología, mediante sensuales superficies táctiles, televisores ligeros, elegantes e inteligentes, o pantallas gráficas esperando nuestras instrucciones para controlar los espacios, se convierten en elementos centrales del diseño, así como el placer ergonómico de su uso.

La nueva etapa ya presente en algunos estudios de diseño en Guatemala, hacen uso de programas de realidad aumentada, lo cual ofrece la posibilidad a los profesionales diseñar 2D, 3D desde una vista en primera persona, creando estancias interactivas y fotorrealistas en forma privada o delante de sus clientes para diseñar. En definitiva, la realidad virtual cambiará la forma en que se diseñan y se construyen los espacios interiores, permitiendo una mayor personalización y una visualización previa más realista en el menor tiempo.

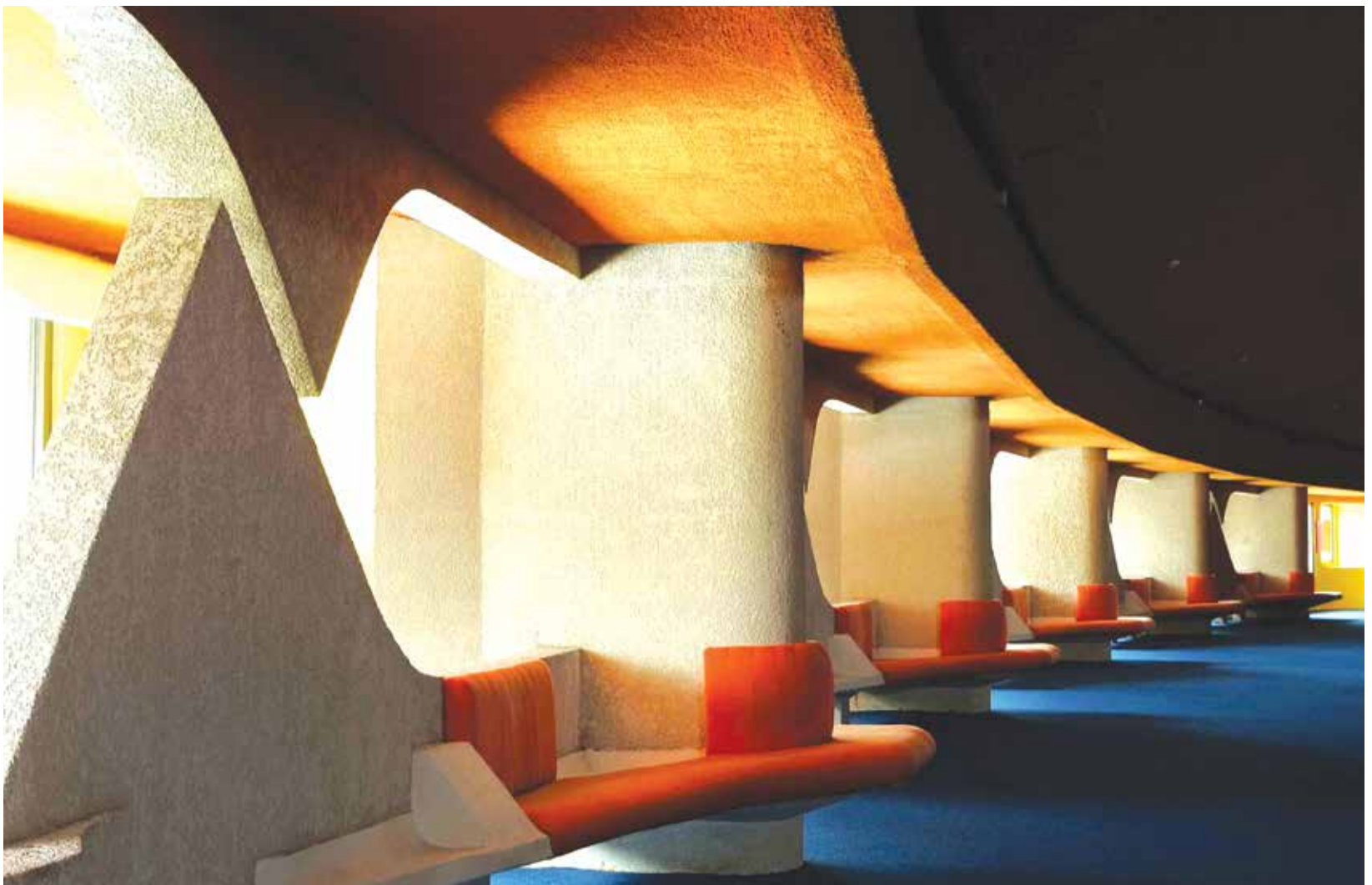
Más allá de diferentes estilos que responden a las exigencias estéticas y funcionales dependientes del pensamiento de la época, la disciplina del interiorismo se ha especializado cada vez más

en las exigencias del habitante, proporcionado ambientes más agradables con la promesa de promover el bienestar y confort: físico, psicológico y espiritual del habitante. Involucrando ciencias y tecnología de punta, obligando al profesional del interiorismo recurrir a otras disciplinas que complementen su intervención proyectual, creando experiencias y persuadiendo al habitante según los requerimientos que el espacio necesita. Donde los profesionales del interiorismo se ocupan de la dirección artística, las instalaciones, el performance y del diseño de interiores.

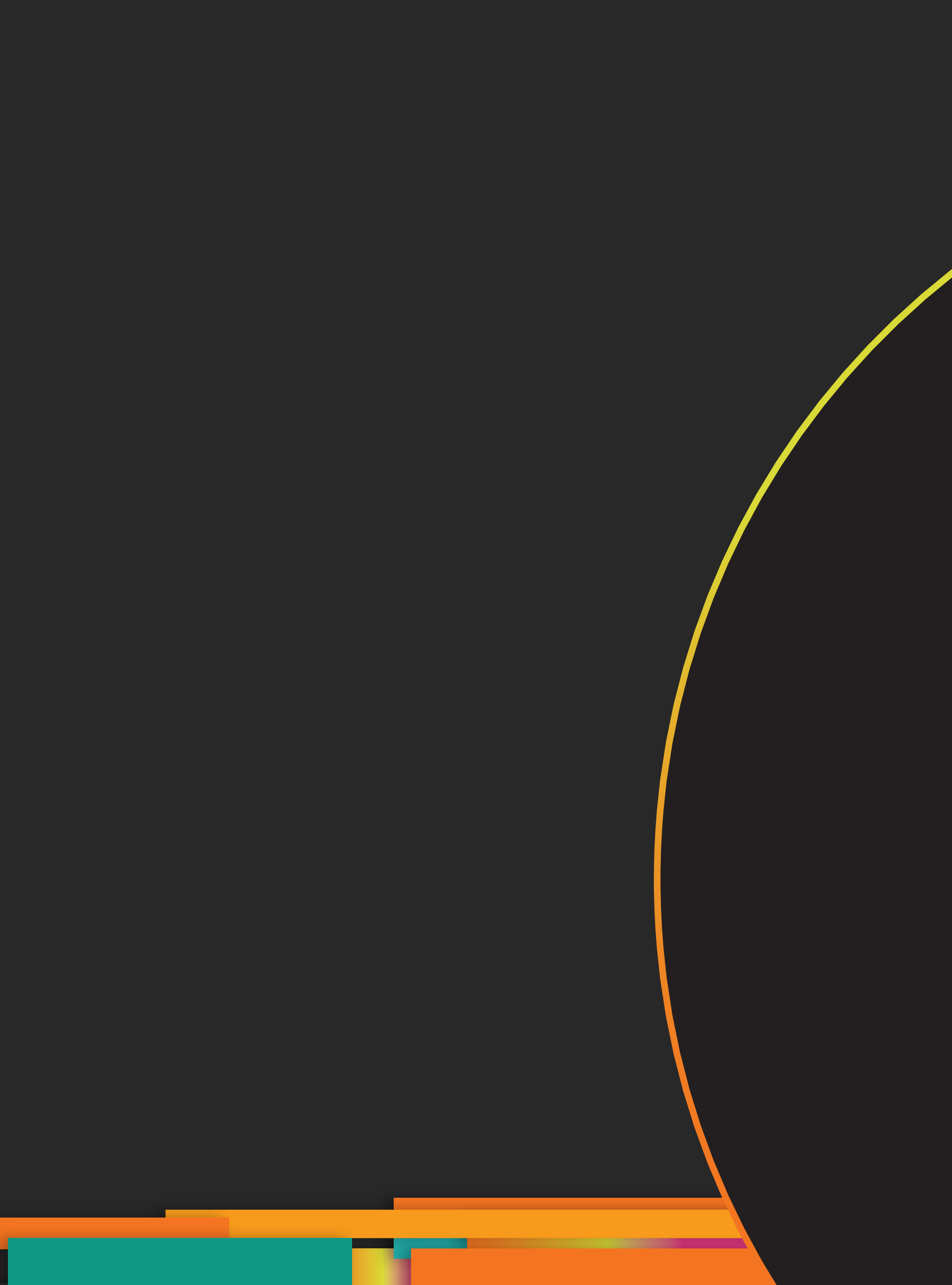
En Guatemala, cuna de elementos naturales, ha sido inspiración de diseñadores donde en los últimos años se han manifestado creaciones que han sido admiradas y valoradas internacionalmente, donde la excelencia de ejecución, tras conceptos que ensalzan la experiencia del habitante a manifestar emociones e inyecciones de fantasía y realismo, que ha llevado el concepto de habitar a un grado más alto.

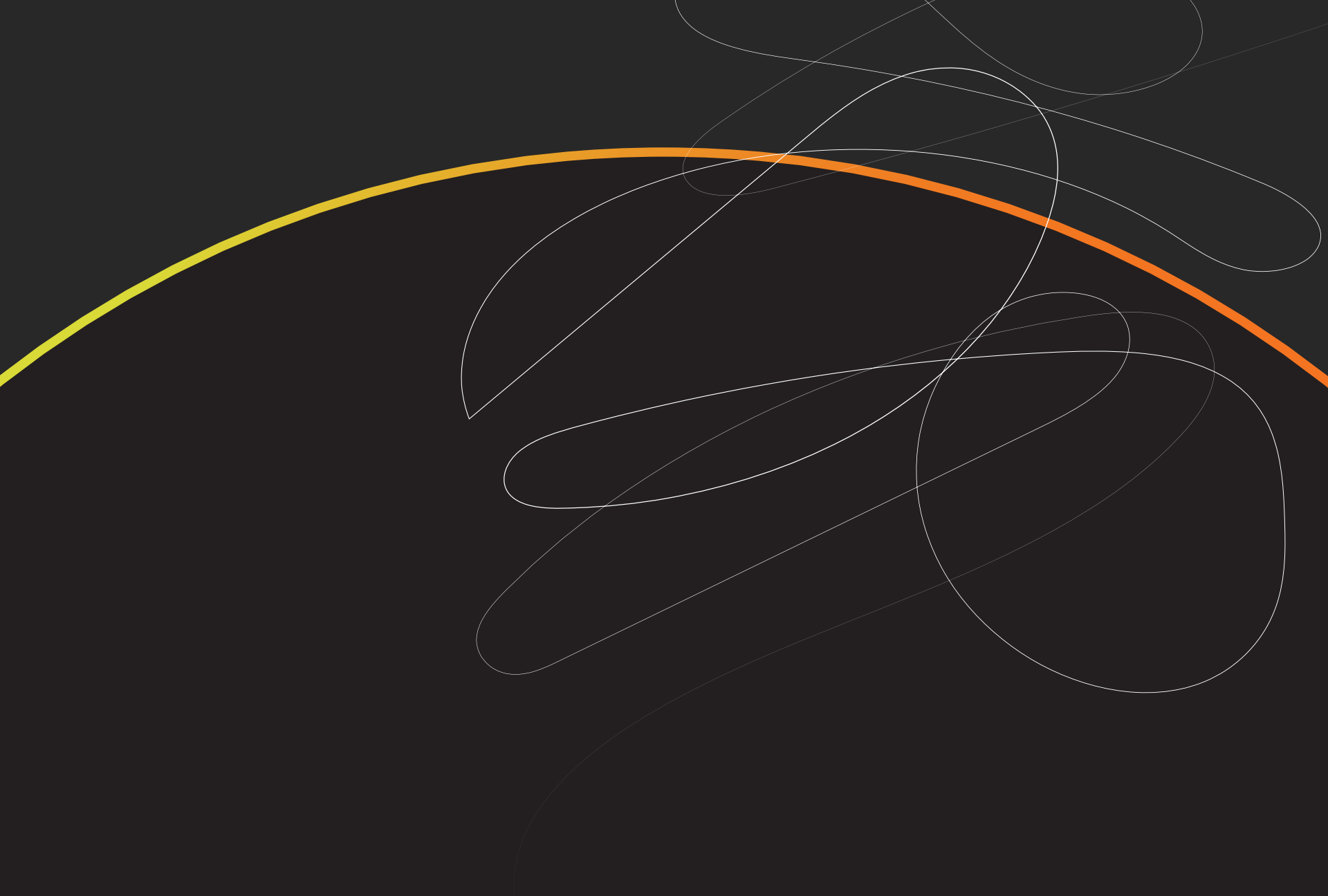
Viterra una marca que se ha comprometido con el país y con la industria del interiorismo ha querido capturar a través de esta colección de obras maestras del diseño, documentando los avances y manifestaciones proyectuales de diseñadores guatemaltecos en los últimos años, dando testimonio del avance y evolución del diseño guatemalteco. Este viaje inspirará a profesionales y público que tiene gusto por el diseño, quienes serán testigos de las distintas propuestas que reflejan la expresión artística e ideológica de los profesionales de este tiempo.

Arq. Jose R. Valenzuela Náñez | Socio Fundador ASODI



Fotografía Usuarios de Forografía. Flickr: juandeleon, larepuvlica\_eurasia, Oswwaldos Rosales, Gobierno de Guatemala, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias





# LOS ESTUDIOS DE INTERIORISMO



## HISTORIA

**D**esde 1988, Proporción y Escala ha ofrecido servicios de arquitectura e ingeniería. Con más de 2,050,000 mts<sup>2</sup> desarrollados en proyectos comerciales, corporativos, residenciales e institucionales, su amplia experiencia abarca el diseño arquitectónico, desarrollo de proyectos y la construcción. En colaboración con AS Arquitectura, han ampliado su visión para brindar a los clientes un enfoque integral que incorpora el interiorismo como componente esencial del diseño. Esta nueva colaboración tiene objetivo complementar la visión del diseño en la cual las ideas se implementan desde su concepción hasta la ocupación del espacio logrando una solución muy integrada, consecuente y alineada con la visión del cliente y diseñador.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

La arquitecta **Crista Saravia de Escobar**, estudió en Savannah College of Art and Design en Estados Unidos, obteniendo su título de Arquitectura y posterior un Professional Masters of Architecture. Complemento su educación con una Maestría en el IE Business School en España, especializándose en Strategic Design of Spaces. Comenzó su carrera en Proporción y Escala, formando parte del equipo de diseño enfocándose principalmente en proyectos residenciales. Con el tiempo, amplió su experiencia en proyectos corporativos y fundó el departamento de diseño de interiores en AS Arquitectura.

## OBRAS EMBLEMATICAS

**Oficinas Alimentos Maravilla**

Año de finalización: 2022

Categoría: Oficinas Corporativas

Metraje cuadrado: 2020 m<sup>2</sup>

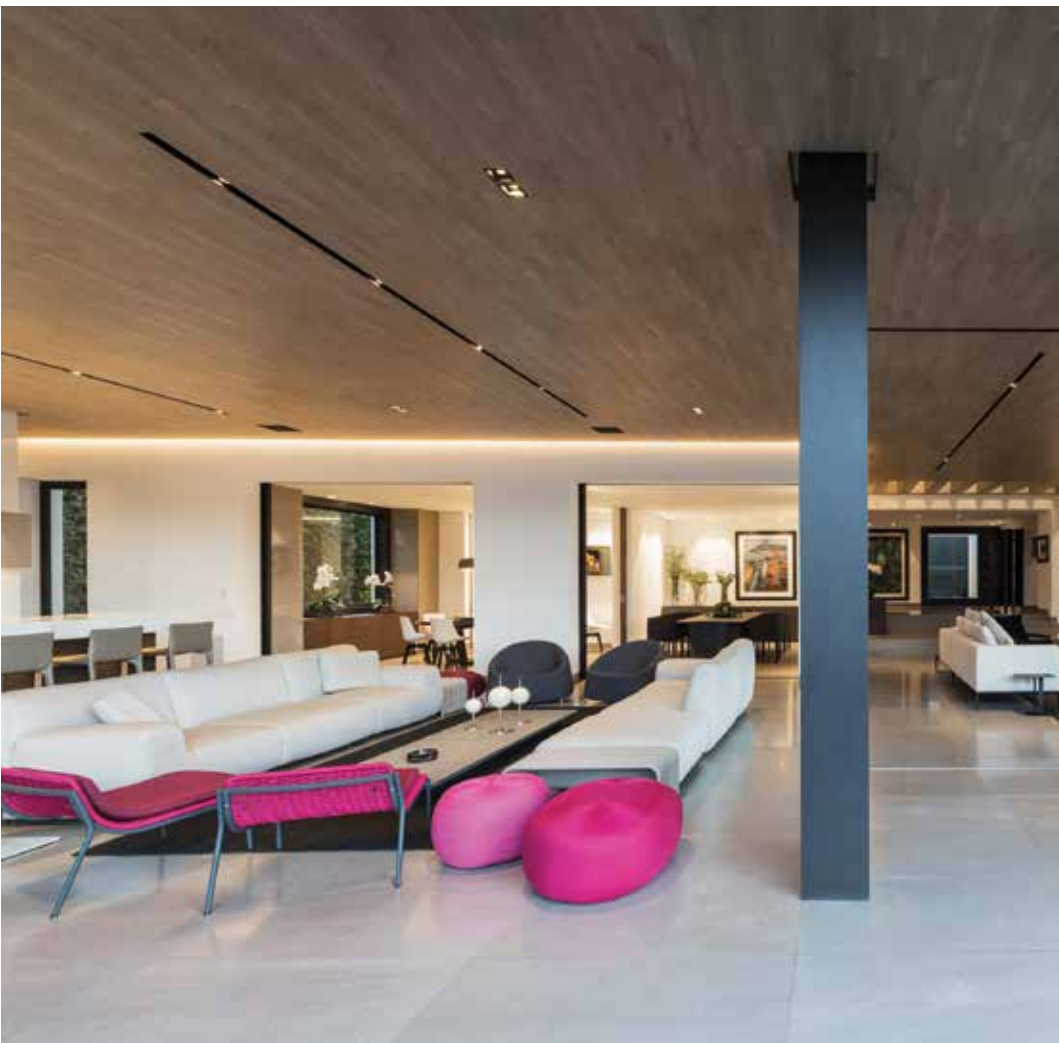
Características de la obra: El diseño de las oficinas de Alimentos Maravilla se destaca por su flexibilidad y la creación de un espacio en donde se integran las diferentes marcas a través del uso de colores y formas. Se utilizan los materiales en diferentes formas para crear puntos focales a través de los espacios, y se deja el cielo





expuesto para poder enfatizar las áreas de trabajo con los plafones blancos y la iluminación. El mobiliario seleccionado fue pensado para mantener la flexibilidad de los puestos operativos y el crecimiento de la empresa para que sea un espacio de trabajo que pueda ir cambiando conforme la operación evolucione. La imagen corporativa prevalece en todo el espacio, se utilizan los colores de las diferentes marcas para crear instalaciones artísticas conceptuales y abstractas que dan alusión a los productos para crear una colección coherente a través de los espacios.

*Entender las necesidades del cliente y ofrecerles soluciones funcionales y prácticas es su mayor objetivo. Buscan crear conceptos y espacios que inspiren y mejoren la calidad de vida de las personas, con soluciones creativas e innovadoras, integrando nuevas tendencias en el uso de materiales, colores y texturas.*



**Proyecto: Residencia MS**

Año de finalización: 2007

Categoría: Residencial

Metraje: 1000 m2

Características: En la residencia MS, se trabajó una remodelación que abordó tanto el diseño arquitectónico como el interiorismo. Desde la selección de acabados y mobiliario, hasta la colocación del arte, se entregó al cliente un proyecto llave en mano. El diseño se caracteriza por su estilo moderno y minimalista, que se traduce en soluciones prácticas y funcionales que se adaptan perfectamente al estilo de vida del cliente. Además, se introdujo cuidadosamente el color en piezas seleccionadas, como acentos, para crear un contraste con los detalles elegantes y sobrios de los diferentes espacios.

**CONTACTO**

[www.proporcionyescala.com](http://www.proporcionyescala.com)

[info@escala.com.gt](mailto:info@escala.com.gt)

[csm@escala.com.gt](mailto:csm@escala.com.gt)

[asarquitecturagt](https://www.instagram.com/asarquitecturagt)



CENTRO  
DE  
DISEÑO



Residencial La Casita

## HISTORIA

**L**a empresa A1 Centro de diseño es creada en el 2014 por la Diseñadora de Interiores Sofía Cabassa junto a dos socios. Realmente la idea era fundar no solo un estudio de diseño, sino representar y distribuir marcas de productos distinguidos internacionalmente por sus innovadores diseños, vanguardia y uso de tecnología. A1 introduce al mercado guatemalteco marcas como Gessi, Valli&Valli, Fusital, Catalano, Easy Drain, Axo Light, entre otros. Debido a que inicialmente los productos distribuidos eran accesorios de baño y cocina, la mayor parte de los proyectos de diseño trabajados fueron remodelaciones de estas áreas específicamente, encontrando un nicho interesante para desenvolverse y poner en práctica toda la teoría aprendida en las diferentes fábricas y estudios de Europa.

## DISEÑADORES PRINCIPALES

Con más de 14 años de experiencia Sofía Cabassa lidera A1 Centro de Diseño. Graduada de Florida State University de la carrera de Interior Architecture and Design (Acreditación CIDA y Establecida en el top 10 de los mejores programas de diseño de interiores en Estados Unidos) con un minor en Administración de Empresas. Le apasiona poder cambiar la vida de las personas, sus emociones, sentimientos y bienestar, tomando en cuenta las necesidades y gusto de cada cliente, poniendo en práctica los estándares de diseño, cumpliendo con tiempos de ejecución y trabajando con acabados y productos vanguardista. Ha participado en la Junta Directiva de ASODI (Asociación de Interiorismo de Guatemala) por 8 años con la misión de unir al gremio, ponerlo en alto y que se reconozca el diseño guatemalteco a nivel mundial, tratando de enseñar el valor, responsabilidad y trabajo que el diseño de interiores conlleva. Ha tenido el privilegio de representar a la asociación como presidente desde el año 2021. En este periodo se han tenido varios logros y le orgullece haber liderado la primera y pronto segunda edición de RED SPACE Guatemala.



Baños de Visitas

La esencia de Sofia como diseñadora de interiores resalta en 3 proyectos, ambientes de los cuales ha disfrutado cada proceso de creación: La Casita, El centro de terapias para personas con lesiones medulares de la Fundación Sigue Avanzando (aún en proceso), la casa modelo Zero Park.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### La Casita

Año de finalización del proyecto: 2021

Categoría: RESIDENCIAL

Metraje cuadrado: 250 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Este proyecto fue especialmente interesante, se tenían que trabajar espacios en múltiplos de 6 metros para aprovechar la estructura metálica que se quería expuesta como elemento principal. Se trabajó con bastante vidrio para enmarcar la vegetación y la vista de los volcanes. El cliente quería mantener los colores naturales por lo que se trabaja con una combinación de acabados tipo concreto, madera y piedras naturales.



Casa Modelo Zero Park



Residencial La Casita



Baño de visitas

*No podemos esperar al plan perfecto... abraza y acepta la incertidumbre.*  
"Margaret Heffernan"

## FILOSOFÍA

Sus principios de trabajo se basan en las necesidades del cliente, su gusto y en las ideas que pueda tener; distribución y funcionalidad, propiedades que se buscan en el espacio y que se pueden reutilizar; la luz del espacio, las estructuras, materiales de construcción y altura de cielos. Por último, el presupuesto económico disponible juega un papel importante dentro de la filosofía de diseño de la creadora de A1 Centro de Diseño.

*Para mí es indispensable, que primero cumplamos con las necesidades de función, al tener esa parte asegurada, tomamos la parte estética y la convertimos en algo único donde el usuario se pueda identificar y sentir cómodo.*

*"Form follows function" - Louis H. Sullivan*

## CONTACTO

[www.a1.gt](http://www.a1.gt)

[sofia@a1.gt](mailto:sofia@a1.gt)

[A1CENTRODEDISENO](https://www.facebook.com/A1CENTRODEDISENO)

[@a1\\_centrodedisenio](https://www.instagram.com/a1_centrodedisenio)

# CARPET WORLD

*Cambiando Vidas, Recubriendo Suelos.*



*“Un piso para cada espacio”*



**PISOS DE MADERA | PISO VINILICO | PISO LAMINADO**





**GARANTÍA | CALIDAD | EXPERIENCIA**

PBX: 2319-1300

C.C. Majadas, zona 11 / Edificio Pialé, zona 10



Juan Gaviota

## HISTORIA

**C**on algunos años de experiencia profesional y docente, la Diseñadora de Interiores Ana Isabel Espinosa decide formalizar su empresa AIES Diseño Interior, en 1996.

En esos tiempos en que apenas iniciaba la era digital se trabajaba con las herramientas de dibujo arquitectónico tradicionales para la realización de planos, además de la habilidad para el dibujo a mano alzada y algunos recortes de revista. Las presentaciones en cartón ilustración eran el medio de plasmar las propuestas de diseño a los clientes.

Un tema era trasladar las ideas y conceptos a los clientes, pero el verdadero reto era hacerlo con los contratistas, en su gran mayoría hombres, que, sin el afán de hablar de ideologías de ningún tipo, no era usual para ellos recibir instrucciones de parte de una mujer para el proceso de los trabajos.

Sin embargo fue enriquecedor para todos el trabajo en equipo que poco a poco contribuyó de alguna manera para abrir una brecha a las siguientes generaciones de interioristas, cuya labor aún no se entendía claramente.

Esto por supuesto cambió a principios de los años 2,000 con la implementación de la computadora, los programas de diseño y demás tecnología que hoy en día son la principal herramienta para presentar proyectos a todo nivel. El cartón, el pegamento, el lápiz, la tinta y los marcadores, habían cedido a la tecnología, que permitía cambios sobre la marcha y nuevos niveles de comunicación con clientes y contratistas.

Es así como la empresa AIES, Diseño Interior se abre paso con los desarrolladores de proyectos inmobiliarios y se va especializando en edificios de apartamentos, que fueron aumentando con la demanda de la vivienda horizontal, la cual ya empezaba a tener mayor importancia en el país.

Cuando la firma se involucra en proyectos de casas y apartamentos modelo, áreas comunes de edificios y condominios, comienza una nueva etapa que, a la vez fructifica para nuevos y variados clientes en el campo residencial, que hasta la fecha ha sido la mayor demanda de su cartera de proyectos.

Paralelamente llegaron oportunidades para trabajar en otros temas, como el diseño de oficinas, boutiques, clínicas, restaurantes, museos, gimnasios, tanto en la ciudad capital como en el interior del país.

Durante estos años también ha ido creciendo, en importancia, la asesoría de proyectos, como apoyo a los clientes con ideas o cambios desde una perspectiva que sirva de complemento a la obra por desarrollar o durante la ejecución.

Sobre los principios y filosofía de la firma, es fundamental considerar que se trabaja para las personas, para el ser humano y sus necesidades, contribuyendo a mejorar su calidad de vida en cualquier ambiente que se desenvuelva, ya sea laboral, de vivienda, de recreación o diversión. Ellos son los clientes, a quienes se reconoce con gratitud la confianza que han depositado a lo largo de estos 27 años, en cada proyecto y con sus recomendaciones. Sin dejar de mencionar la conciencia y responsabilidad con el ambiente y los recursos naturales.



Ana Isabel Espinosa

Es muy importante el trabajo en equipo con los colaboradores, donde la base es el respeto a cada uno como persona, a sus conocimientos y experiencia. Aportando así al crecimiento y superación personal, que a la vez contribuya al bien común y de manera responsable con el desarrollo del país.

Por su parte, Ana Isabel Espinosa, junto con otros Arquitectos e Interioristas, forma parte del grupo de fundadores de la Asociación de Interiorismo de Guatemala, ASODI, que a la fecha ha alcanzado un significativo reconocimiento en el gremio del Diseño y Arquitectura de Interiores en Guatemala.

Con esta visión y como profesionales habrá que seguir haciendo patria desde la belleza, el buen gusto y la funcionalidad, por muchos años más.

## ARQUITECTOS PRINCIPALES:

La Diseñadora de Interiores **Ana Isabel Espinosa**, luego de cerrar pénsum (1982), estuvo como catedrática de Diseño y luego fue directora de la Escuela de Diseño de Interiores en el Instituto Femenino de Estudios Superiores IFES (1988 - 1989).

A lo largo de 27 años de haber fundado su empresa, ha desarrollado varios proyectos en distintos ámbitos; en el Institucional están Corporación Amicelco, el Instituto Guatemalteco Americano IGA. Salas técnicas y oficinas de LOREAL Guatemala, oficinas para Wurmser Ordóñez Publicidad, Kimberly Clark, Cámara de Finanzas de Guatemala. En el campo comercial: Boutiques Mondí, Boutique La Mirage. Cafeterías Zürich, Restaurante Baraka.

En el tema residencial ha llevado a cabo proyectos de casas y apartamentos modelo y áreas comunes de Condominios como Casa y Campo, Edificios: Santorini, Bellagio, Bellini, Vivaldi, Botticelli, Tadeus, Barletta, Segheria, Loira Mariscal.

Cabe mencionar que a la fecha, hay algunos proyectos que ya han cambiado su imagen y/o modificado sus instalaciones por las necesidades que demanda el mercado y la tecnología.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Casa de Descanso: La Tía Villa

(Condominio Las Brisas, Marina del Sur. Juan Gaviota).

Inició desde la entrega de planos constructivos: Modificación de espacios y detalles de diseño para optimizar el funcionamiento y la circulación.



Camara de Finanzas

Acabados generales. Diseño de mobiliario. Iluminación y decoración. Supervisión y asesoría en la ejecución total del proyecto.

Finalización del proyecto: 2022

Categoría: Residencial.

Área Intervenida: 540 m<sup>2</sup>

Áreas de construcción: 290 m<sup>2</sup>

Ambientes sociales compartidos que dan sensación de amplitud y agradables para la convivencia. Habitaciones funcionales, prácticas y acogedoras. Optimización de áreas de servicio y almacenamiento.

Madera reciclada: 80% de los acabados y mobiliario.

### Oficinas Cámara de Finanzas de Guatemala.

Finalización del proyecto: 2020

Categoría: Institucional

Área: 92 m<sup>2</sup>

Espacio abierto con uso de iluminación natural.

Multifuncional: Reuniones de junta directiva y/o asociados. Capacitaciones de uno o varios grupos. Eventos.

### Apartamentos Barletta.

Anteproyecto de Diseño: Lobby y demás áreas comunes: Lounge, piscina, gimnasio, SUM, administración, "business centers" y pasillos en general. Supervisión y asesoría durante la ejecución.

Finalización del proyecto: 2020

Categoría: Residencial.

Área: 1,383.00 m<sup>2</sup>

Ambientes funcionales y elegantes dependiendo el uso y a la vez acogedores para dar un toque más familiar y relajado para la convivencia de los condóminos.

*"El servicio y la calidad humana son imprescindibles para el trabajo entre nuestros clientes y colaboradores para dar a sus sueños y proyectos la oportunidad de hacerlos realidad".*



Barletta

## CONTACTO

[anipa.espinosa@gmail.com](mailto:anipa.espinosa@gmail.com)

5208-4033

# ANT OLOGÍA

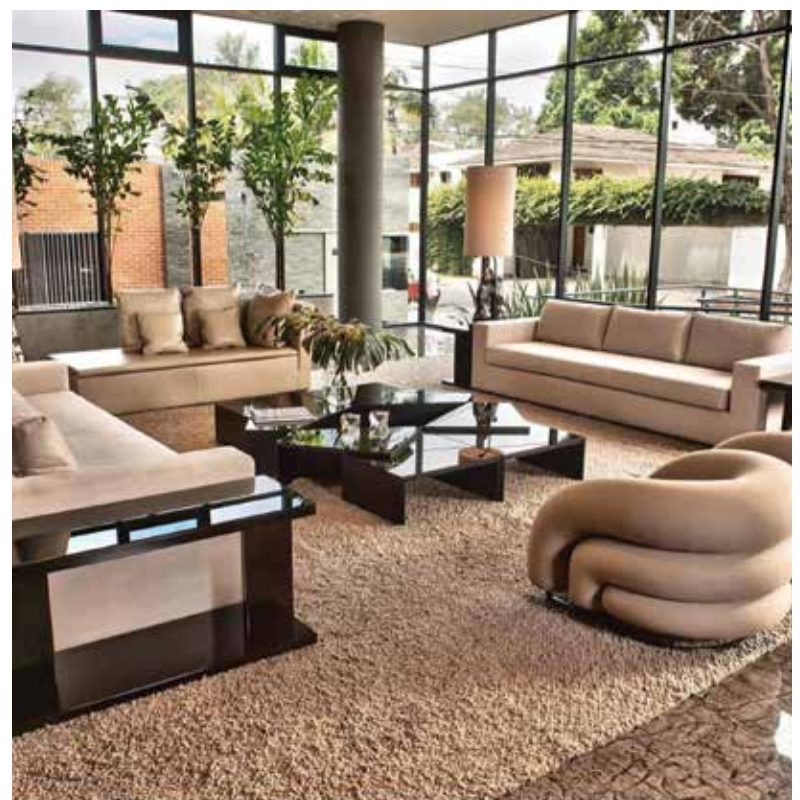


## HISTORIA

**D**iseño Industrial es la carrera universitaria que hizo a **Juan Carlos Rizo**, volar la imaginación, al analizar todas posibilidades de campo de acción. Cursando los últimos años de su carrera universitaria, inicia su primer proyecto: El Diseño y Desarrollo de un sistema de exposición para la colección de arte de la Rectoría de la Universidad Rafael Landívar, aun recuerda al Rector Gonzalo De Villa, en esa primera cita donde le informa sobre las características funcionales que debía cumplir el sistema...posteriormente solicita el diseño de la Placa Conmemorativa del los 25 años de la Facultad de Arquitectura de la misma Universidad, y así empieza su carrera profesional.

Posteriormente incursiona en el campo de la Arquitectura y Diseño Interior Comercial al desarrollar el concepto del Salón de Belleza Talking Heads, un fascinante reto de diseño en el que innovamos no solo en su distribución sino también en acabados, mobiliario y accesorios no convencionales. A su vez, inicia desarrollando proyectos de remodelaciones de vivienda que incluían la Arquitectura y Decoración de Interior, un universo que fue ampliándose a través de la experiencia.

En el 2004 fundó la empresa Antología, por la creciente demanda de proyectos comerciales y residenciales vió la necesidad de tener un equipo de Arquitectos y Diseñadores para diseñar edificios, interiores, paisajes, iluminación, muebles, objetos y gráficos con un enfoque que va mucho más allá de cómo se ven las cosas, sino que hasta cómo se ven hacen sentir a la personas. En el campo de diseño comercial ha tenido la oportunidad de colaborar con empresas que creen y apuestan en el diseño como una herramienta de diferenciación para mantenerse a la vanguardia en diseño y calidad.





Los clientes de Juan Carlos Rizo, incluyen empresas hoteleras líderes en el mercado, Desarrolladores Inmobiliarios, Restaurantes, Salones de Belleza, Oficinas Corporativas.

## LA FILOSOFÍA DE TRABAJO

Es accesible y colaborativa para resolver con diseño las necesidades de los cliente. Cree en soñar en grande y superar obstáculos para llegar a nuevas soluciones.

En el Area Residencial, ha colaborado con clientes que normalmente poseen viviendas de diferente uso, en Guatemala y en el extranjero. Cree en el trabajo disciplinado y creativo, atendiendo y valorando las necesidades de cada uno de los clientes potencializando su estilo y con ello abriendo universos estéticos que alimentan su creatividad.

Un elemento clave es prestar la misma atención tanto al detalle micro proyecto hasta el macro que envuelve todo el concepto, desde objetos de mesa hasta nuevos desarrollos expansivos, y la búsqueda activamente socios que compartan la pasión por hacer cada vez mejor, que lo que se ha realizado antes.

*Para Juan Carlos Rizo, se trata de diseñar el mundo en el que queremos vivir.*

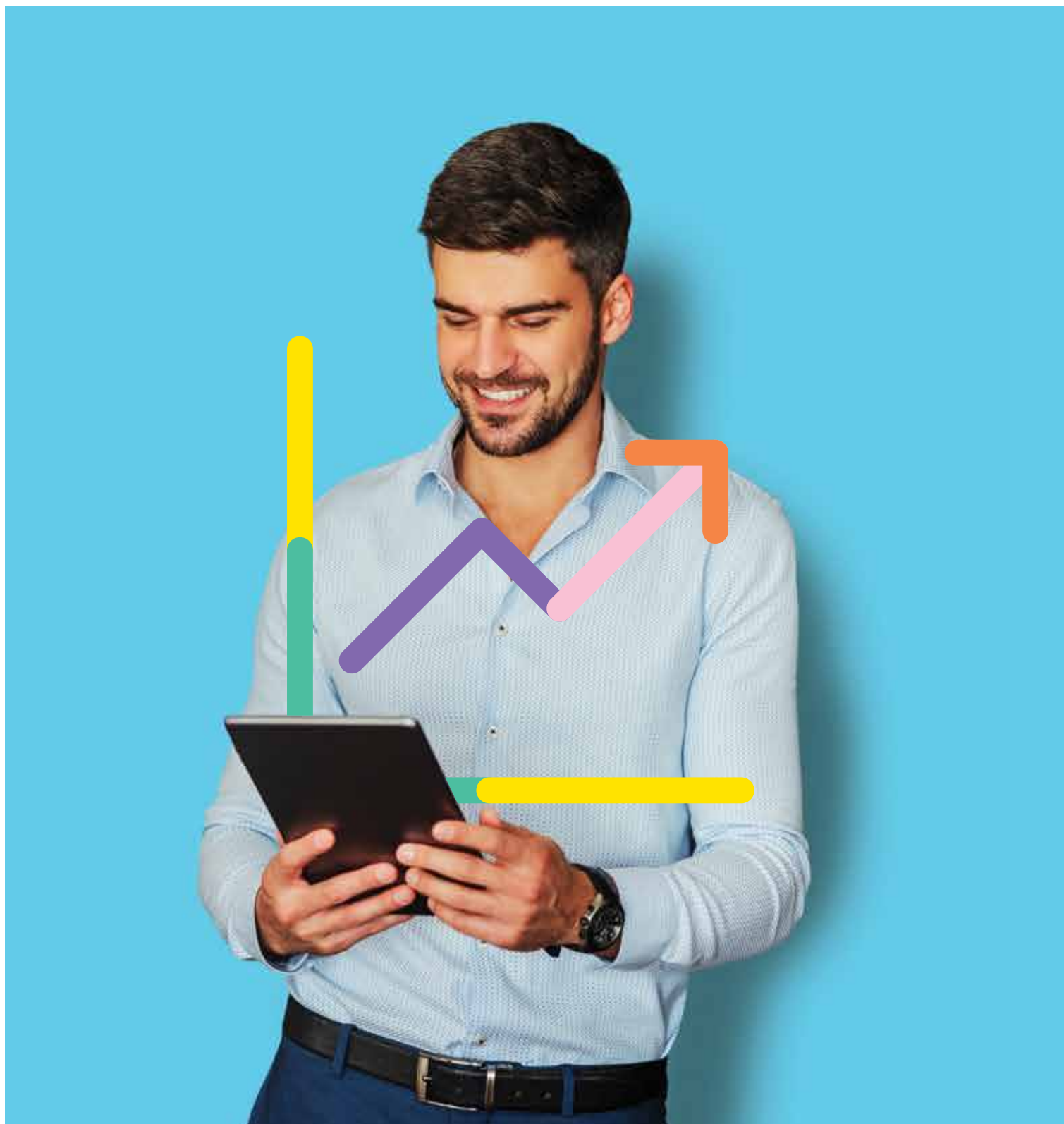
## CONTACTO

✉ [di.maritzadeleon@antologiadesign.com](mailto:di.maritzadeleon@antologiadesign.com)

📍 Dirección: 10 Avenida 12-65, zona 14.

☎ (502) 2366-6786 / 2368-3051 / 2366-6000

# Haz que tus inversiones crezcan eligiendo el rendimiento que deseas.



Gana hasta 6.30% sobre lo que inviertas  
en tu plazo fijo. Tú decides el tiempo,  
moneda y monto de inversión.

 **Bam**

**Haz cada momento perfecto  
con tu tarjeta**



**Compra más hasta en 48 Visacuotas.  
Conoce los comercios aliados en [bam.com.gt](http://bam.com.gt)**

** Bam**



## **I** HISTORIA

Inició finales del 2012 cuando la Arq. Amparo Rodas, decidió poner en práctica sus conocimientos, independizarse e iniciar su propia firma de arquitectura.

Inició su carrera diseñando una casa del puerto para su papá y de ahí vinieron varios proyectos de diseño y construcción, ampliaciones y remodelaciones en residencias de playa y ciudad. El estudio empezó con sus oficinas en casa, siendo únicamente los colaboradores, la Arquitecta y una asistente. Conforme fue creciendo, se trasladó a su primera oficina en el Design Center y actualmente en el Edificio Zenit, Zona 10

En el 2016, obtuvo el primer Premio en Obras Cemex Guatemala con la residencia Reserva del Mar ubicada en las costas del sur.

La Arq. Rodas se destaca por sus características de diseño, ya que, conceptualiza los ambientes como parte de un todo de arquitectura moderno y minimalista.

Cuando ingresó la pandemia en 2019, año donde se vio el mayor crecimiento de ARC, ya que varios clientes decidieron invertir en construir sus casas vacacionales. La Arq. Rodas es reconocida como especialista en casas de descanso, por lo que cada vez era más la demanda de diseño y se amplió el número de colaboradores para poder cumplir a cabalidad con todos los diseños de los clientes.







Se La vie



Donna Di Marie

En el 2022, la Arq. Rodas, decidió participar por primera vez en el RDA (Reconocimiento al Diseñador del Año) de Asodi (Asociación de Interiorismo de Guatemala), donde obtuvo el primer lugar en la categoría de Interiorismo Residencial. Luego participó en el World Wide Biennial of Interior Design & Landscape 2022 donde obtuvo Gold Medal y Double Mention of Honour en la categoría residencial de casas de playa.

Han transcurrido 11 años en el ámbito residencial y se ha visto la satisfacción de cada cliente satisfecho con sus diseños, construcciones e interiorismo; por lo llena de orgullo a ARC por cumplir las expectativas de cada cliente que requiere de asesoría profesional.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

El estudio ARC, ha sido conformada por la **Arq. Amparo Rodas**, egresada de la Universidad Rafael Landívar como Arquitecta en el 2012; se ha especializado en la Universidad del Istmo de Panamá y en la Universidad Iberoamericana de Puebla, México.

La Arq. Rodas, tiene 34 años, casada, mamá de 3 hijos y también se dedica a los deportes en especial Runner, que se ha dedicado a entrenar para participar en varias carreras tanto nacionales como internacionales.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Sea La Vie

Año de finalización: Diciembre 2021

Categoría: Residencial Casa de Playa

Metraje cuadrado: 1,434.88 m<sup>2</sup>

Arquitectura moderna donde predominan las líneas verticales y horizontales con los materiales que resaltan como expuesto el concreto, madera teca, azulejos en formatos grandes con betas de tonos rayados que buscan fusionar el arte con un toque moderno y acogedor.

### Donna Di Marie

Año de finalización: Septiembre 2020

Categoría: Residencial Casa de Playa

Metraje cuadrado: 918.57 m<sup>2</sup>

Líneas de diseño moderno minimalista, espacios ventilados y luz natural. Las áreas sociales tienen un concepto de espacio abierto integrándolas para convertirse en el punto focal social.

*El objetivo principal es crear arquitectura que genere funcionalidad y calidez, que transmita al cliente un espacio habitable en equilibrio de volumen, diseño y entorno.*

## CONTACTO

[www.arcarquitectura.com](http://www.arcarquitectura.com)

[administracion@arcarquitectura.com](mailto:administracion@arcarquitectura.com)

[f](#) ARCArquitectura

[@](#) arcarquitectura\_gt



Arkitektura Conceptual  
arquitectura • diseño interior • arte



La Nota

## HISTORIA

**L**a historia se remonta 16 años atrás cuando José Mollinedo y Cristina López llegan desde España a Guatemala con la idea de transformar espacios y crear identidad a través de la creatividad.

La empresa se ha consolidado como una de las pioneras en el Diseño de interior guatemalteco. Luego de realizar varios proyectos habitacionales, empiezan a emigrar al diseño comercial, encontrando en este nicho una de las esencias del interiorismo que es crear experiencias en cada espacio habitable.

La trayectoria abarca más de 150 proyectos ejecutados, presentes en Guatemala, Estados Unidos, México, El Salvador y Chile.

## ARQUITECTOS PRINCIPALES

**José Mollinedo**, Arquitecto Guatemalteco, Master Interiorista de la Universidad de Salamanca de España lidera la empresa desde 2009 hasta la fecha... Su determinación como profesional le ha permitido liderar Arkitektura Conceptual hasta la fecha, siendo pionero en introducir efectos tanto de iluminación como de movimiento en sus obras.

**Cristina López**, Arquitecta graduada de la Universidad de Chile el año 2001, dedica sus primeros años a trabajar en Chile en el sector público, como nuevo desafío se traslada a España a estudiar un Master de diseño de interiores. Una vez finalizado el master se traslada a Madrid, donde trabaja en adecuación de espacios para las personas con requerimientos especiales. El año 2007 llega Guatemala, y el 2009 se une al equipo de Arkitektura conceptual, especializándose en el área institucional y residencial.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

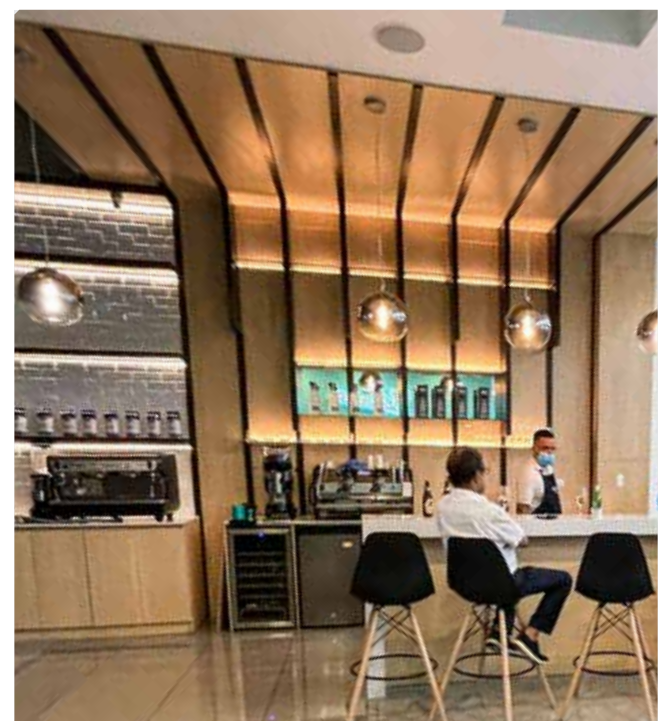
### Futeca Bowling

Año de Construcción: 2023

Presentamos Futeca Bowling | La Estación

Un concepto de Arkitektura Interior contemporánea, envuelto en una caparazón de concreto visto y estructura metálica expuesta, detallado con cielos flotados decorados con papel tapiz metalizado y pines colgados, bajo un piso de madera nogal que contrasta con los colores sólidos del proyecto y se complementa a las pistas de boliche.

Pin Bar central que nos da la bienvenida y nos divide el área de pérgola exterior, arcade y 11 pistas.



JCN AVIA

## La Nota

Año de ejecución: 2023

Metraje cuadrado: 217 m<sup>2</sup>

La Nota, el nuevo canta bar ubicado en la zona viva de nuestra ciudad, arquitectura chic de época que nos transporta a Gatsby, bañado en oro los muros con reflexiones de vidrio negro en su contorno. El área central está definida por una nave central de vidrio dorada que contiene donde flotan las botellas, booths altos que delimitan el espacio. Acompañado el negro están los colores de la gama de los azules y turquesas en el mobiliario, ambiente único en la ciudad.



La Nota

## Dragon

Año de ejecución: 2022

Metraje cuadrado: 450 m<sup>2</sup>

DRAGÓN | Cocina China | Sushi & Teppanyaki | Presentamos este gran proyecto ubicado en Ciudad Cayala, Guatemala, que nos transporta por medio de su arquitectura pop asiática, y su variable gastronomía de la región.



Dragon



## JCN AVIA

Año de ejecución: 2022

Metraje cuadrado: 1100 m<sup>2</sup>

JCN Motors Guatemala | Avia zona 10 | Con una Arquitectura pura y sólida en combinación con los colores característicos de la empresa expresada en materiales actuales y de vanguardia, dividido por 3 áreas representativas siendo el taller, área de ventas y oficinas, y área de estar con un café, todo en conjunto con un juego de luces que rebota en nuestros acabados blancos haciendo contraste con los distintos colores de sus marcas representativas.

## Equipo

El equipo está conformado por dos Arquitectos que encabezan la Firma. José más dedicado al área comercial y Cristina más dedicada al área residencial. El equipo está dividido en área de diseño donde trabajan 3 Arquitectos Junior y el área de Producción, donde trabaja una Arquitecta Senior con el apoyo de 2 Arquitectos Juniors. Además tenemos arquitectos asociados con los que se trabajan solo algunos proyectos.



Helenico

## Publicaciones

"rápidos y furiosos" revista Habitat  
"La casa en el bosque" revista habitat  
Arquitectos de Guatemala Siete Zero

## Helenico

Año de Construcción: 2023  
Superficie: 490.00 m<sup>2</sup>  
H E L E N I C O | Helénico,  
Estiatorio Griego Guatemala  
Presentamos este gran concepto para Finediningroup, en donde concentramos elementos fundamentales de arquitectura y acabados griegos para hacer sentir a nuestro comensal en la atmósfera que su comida representa.

*Crear Arquitectura por medio de un Concepto, para llegar a una solución estética y funcional, esto se manifiesta desde la concepción del proyecto hasta la ejecución el mismo.*

## CONTACTO

 arkitecturaconceptual  
 @arkitecturaconceptual  
 arkconceptual@gmail.com  
 8va ave 17-64, zona 13  
 2261-3709  
 (502) 5482-3340 / 5930-3756



Gestar

## HISTORIA

**E**n 2011 las integrantes del primer estudio se conocen después de un fallido intento de formar una unidad de negocios dentro de Dilo SA, denominada Creative. Por lo que inspiradas en lo que sería un lindo proyecto, inicio Atelier Taller de Espacios fundada en 2012, a cargo de DI Ana Carolina Merida, Arq Tatiana Cuevas y Arq Maria Eugenia Mayen, quien es la única que aún continúa en el estudio.

Con la idea de ser un atelier, que se define en francés: como el espacio donde se realiza un trabajo manual, un espacio de aprendizaje y creación en común, que reúne artistas profesionales para compartir experiencias. Usaron de modelo el Atelier que Frank Lloyd Wright el cual funda y se conoce actualmente cómo SOAT (School of Architecture en Taliesin), siguiendo la modalidad de aprender haciendo.

Sus 4 unidades de negocio son:

1. Arquitectura & Diseño Interior (diseñar y/o remodelar espacios para vivir, divertirse y trabajar)
2. Sostenibilidad & Wellness, estrategias de geobiología y neuroarquitectura.
3. Project Management
4. Consultorías e Implementación de Marca.

En la actualidad Atelier se enfoca en el diseño interior y arquitectónico para espacios de salud y educación, ya que es desde ahí donde consideran pueden lograr obtener un impacto positivo para la región. Ha colaborado con: Colgate Palmolive Costa Rica, Salud Global (ahora Blue Medical), Safe Passage/ Camino Seguro, Biblioteca Comunal en Jocotillo por Habitat Guatemala, Colegio Americano de Guatemala, Colegio Capouilliez, Gestar Clínica de Fertilidad, Hospital El Sauco, Dermica Skin Care Studio, Laboratorios La Asunción, Imessa, y varias clínicas médicas.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

María Eugenia Mayen Rigalt de Galle (Guatemala 1975), mejor conocida como "Maru" es descendiente de una estirpe de artistas (acuarelistas, escenógrafos, vitralistas y arquitectos) creció con la inquietud de caminar los mismos pasos de sus antepasados, asumiendo que, dentro del arte y el espacio, podía contribuir a dejar un mundo mejor o por lo menos más inspirador. Por lo que en 1995 se graduó de diseñadora de interiores en el extinto IFES/USAC y años después consiguió el título de arquitecta en la UNIS, siendo parte de la primera promoción y de la cual hace imprescindible dentro de su práctica profesional, el lema universitario: Saber para Servir.

Es la mayor de 3 hijos de una joven mujer viuda, que los sacó adelante con mucho esfuerzo y sacrificio, lo que marcó la vida de la arquitecta y entendió desde temprana edad, lo difícil que

era abrirse brecha en un mundo profesional, predominantemente masculino. Y a pesar de los contratiempos al día de hoy, en el ámbito laboral ha intervenido más de 5,000 mts<sup>2</sup> mejorando la vida de clientes y usuarios, por igual.

Ha sido parte de varios claustros académicos formando varias generaciones de interioristas. Además, es socia fundadora de la única asociación de interioristas en Guatemala ASODI y miembro CIDI, contribuyendo al crecimiento y exposición del gremio nacional.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Gestar Clínica de Fertilidad Edificio Medika**

**Año de finalización del proyecto:** 2022

**Categoría:** Institucional Hospitalario

**Metraje cuadrado:** 746 mts<sup>2</sup>

Características de la obra: El concepto de la obra se originó de la abstracción del útero de una mujer, los doctores querían que desde el ingreso se diera esperanza a las parejas que con dificultad no han podido dar vida. Por lo que usando principios de la neuroarquitectura: colores suaves, naturales y formas orgánicas se generó este espacio, sin dejar atrás el funcionamiento de una clínica. Este proyecto se realizó en conjunto con el Arq Víctor Farias, a cargo de la distribución de espacios, programación y ejecución de obra.



Gestar Ingreso

#### Dermica Skin Care zona 10/14

**Año de finalización del proyecto:** 2019/2021

**Categoría:** Comercial Hospitalario

**Metraje cuadrado:** 140 mts2 /26 mts2

**Características de la obra:** El concepto de este espacio es enfatizar la autoestima de las personas al ingresar a un espacio agradable, se hizo la analogía del salón de baile -de la bella y la bestia- en donde el punto focal era el podio donde se encontraba la rosa, en este caso, es de la fuente en donde se prueban las mascarillas para mejorar el cutis de los usuarios. Se utilizaron principios biofílicos en materiales, texturas (piedra rugosa y espejos en bronce), espacios curvos que generan una bienvenida y patrones biomorfos. Fue muy importante también el manejo de iluminación.

#### Salud Global

**Año de finalización del proyecto:** 2013

**Categoría:** Institucional Hospitalario

**Características de la obra:** Reinventar el concepto de una clínica de asistencia médica. La propuesta se basó en un contraste de materiales cálidos con fríos (madera/metal), acentos de iluminación indirecta y mobiliario de líneas simples y colores neutros, generando la sensación de seguridad y calma que tanto necesitan los pacientes y una vista a exteriores, para mejorar iluminación. Lo que define la esencia de este espacio son las líneas curvas, que dan sensación de continuidad tanto en los muros como en los cielos y pasillos.



Salud Global

*El corazón de Atelier, se encuentra con el Ikigai: el equilibrio entre lo que aman, lo que son buenos haciendo, lo que el mundo necesita y por lo que pueden ser remunerados. Cuentan con un enfoque Slow Business, en donde la firma se compromete a crear espacios que nutran al alma y transformen la vida de las personas. A través de la combinación de soluciones sostenibles, ambientes saludables holísticos e innovación constante.*

#### CONTACTO

-  [espaciosatelier@gmail.com](mailto:espaciosatelier@gmail.com)
-  [www.espaciosatelier.com](http://www.espaciosatelier.com)
-  [espaciosatelier](https://www.instagram.com/espaciosatelier)
-  [espaciosatelier](https://www.facebook.com/espaciosatelier)
-  [atelier-taller-de-espacios](https://www.linkedin.com/company/atelier-taller-de-espacios)



## HISTORIA



Casa Conde transforma ideas abstractas en realidades tangibles, centrando su diseño en la narrativa única de sus clientes, priorizando significado sobre estética para crear espacios que resuenan y reflejan identidades."

### Casa Conde & Associates & LABRICA | Cesar Conde:

Casa Conde & Associates ha ampliado su alcance al mundo de la fabricación artesanal, al contar con su propia marca de muebles, Labrica. Labrica, una firma cuyo nacimiento se remonta al año 2012, ha crecido y se ha transformado bajo el liderazgo de Lorena Velásquez, Co-Fundadora y Directora de Operaciones. Escogiendo el entorno de Antigua como su corazón operacional, específicamente en el pueblo de Santa Lucía Milpás Altas, Labrica se sumerge en una región rica en historia y tradición. Esta habilidad innata, combinada con la visión contemporánea de Labrica, da vida a piezas que son auténticos testimonios de la sinergia entre la tradición ancestral y el diseño moderno.

Hoy en día, Labrica ha trascendido las fronteras de Guatemala. Estos retailers, que atienden a un amplio espectro de diseñadores de interiores de renombre en la industria, distribuyen las creaciones de Labrica a consumidores a lo largo y ancho del territorio continental estadounidense.

### Co-Founder, Designer

Originario de Brooklyn, Nueva York, Cesar creció inmerso en una tierra rica en diversidad cultural y arquitectónica. En 1985, se trasladó al soleado sur de Florida. Después de culminar sus estudios secundarios, ingresó al Art Institute of Fort Lauderdale, sumergiéndose de lleno en el mundo del diseño interior. Antes de concluir sus estudios, ya trabajaba en el ámbito profesional, colaborando con una prestigiosa firma de diseño en Boca Ratón, Florida, y un grupo de diseño de tiendas en Dallas. Para 1998, su portafolio era variado y abarca desde proyectos de restaurantes en México y Alemania hasta residencias de alto nivel en Maryland, Nueva York y Colombia. En 1999 fundó su propia práctica.

### Casa Conde & Associates & LABRICA | Ricardo Velasquez:

#### Co-Founder, Designer

Criado en Guatemala, Ricardo mostró desde temprana edad un profundo interés por el arte. A los 8 años, estudió pintura. Inició sus estudios de diseño en 1997 en su país natal, pero fue en el 2000 cuando decidió mudarse a Florencia, Italia, para ingresar a la Academia Italiana di Arte, graduándose en Diseño de Muebles e Interiores. El sur de Florida lo acogió en 2002, donde continuó su formación en el Art Institute of Fort Lauderdale. En 2004, se integró a Casa Conde, aportando una frescura y perspectiva innovadora al equipo.

### Casa Conde & Associates | Lucia Migliaccio:

#### Senior Designer

Lucia, una diseñadora interior con un innato talento e innovación, ha llevado su pasión por crear espacios hermosos a lo largo de su vida. Nacida y criada en Brooklyn, Nueva York, sus primeros años estuvieron marcados por la creatividad. La mudanza de su familia a Florida avivó aún más su amor por el diseño. Durante su juventud, Lucia tuvo la oportunidad de sumergirse en el mundo del diseño de interiores gracias al exitoso negocio de pisos de sus padres. En 2004, su camino se cruzó con el Art Institute of Fort Lauderdale, donde conoció a Ricardo. Después de graduarse, en 2005, Lucia se unió a CASA CONDE & ASSOCIATES, convirtiéndose rápidamente en una pieza fundamental del equipo gracias a su visión única y compromiso inquebrantable con sus clientes.

### LABRICA | Lorena Velasquez:

Lorena Velásquez es un testimonio viviente de la fusión cultural entre Guatemala y Nicaragua, su tierra natal. Siguiendo su inclinación por el mundo empresarial, Lorena cursó estudios en Administración de Empresas y Comercio Internacional en Nicaragua, ampliando posteriormente su horizonte académico con un MBA especializado en Finanzas en ESADE, Barcelona.

Su recorrido profesional comenzó con roles destacados en consultoría financiera, trabajando para gigantes del sector como PriceWaterhouseCoopers y Capgemini en Guatemala. Sin embargo, a finales de 2011, sintiendo el llamado del emprendimiento y la creatividad, decidió forjar su propio camino. Fue así que, junto a su hermano Ricardo Velasquez y madre Lorena Vásquez Ampié, dio vida al proyecto de Labrica Guatemala. Hoy, Lorena se encuentra al mando de las operaciones de esta innovadora firma en Guatemala, consolidándose como una figura central en su éxito y expansión.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Social Misfits: Un Refugio Para Todos

#### Grand Rapids, Michigan

Diciembre del 2021

280 m<sup>2</sup>

Fotografía: Kris Kinsey

Diseñado por la firma de renombre Casa Conde y Asociados, este espacio se presenta como un eclecticismo acogedor que celebra la diversidad y la autenticidad. Al pasar del comedor, el visitante es recibido por un espacio más sosegado, amueblado con una banqueta acolchada y mesas de altura continental. En este espacio, cada rincón es un tributo a la no conformidad, y se entiende que es en este crisol de ideas y actitudes donde la magia realmente surge.

### Great Lakes Coffee

#### Key West, Florida

96 m<sup>2</sup>

Fotografía: Jesse Green

Great Lakes Coffee en Key West magistralmente fusiona la esencia pura de la marca de Michigan con el espíritu marítimo de Stock Island Marina, manifestándose en un diseño narrativo meticuloso y distintivo.

Con un profundo respeto por el ADN original de la marca, se ha incorporado un giro sutil que evoca la esencia de Stock Island Marina, lugar emblemático donde este coffee shop ha decidido establecerse. Esta afinidad se refleja en pormenores tan cuidados como las áreas de almacenamiento bajo repisas redondeadas, que recuerdan los muebles y gabinetes de los veleros tradicionales que se mecen en la marina.

Los muros del local se erigen como lienzos vivientes que cuentan relatos de antaño, engalanados con fotografías que inmortalizan instantes históricos de la pesca. Sobresale una pieza de arte: una imponente pintura de un gallo, emblema característico de Key West, que domina el espacio con audacia y vivacidad.

Es, sin duda, una declaración de un diseño que no solo aspira a la estética, sino que busca resonar con significado y estar profundamente conectado a su entorno.



## CONTACTO

[www.casaconde.com](http://www.casaconde.com)

[f](#) Casa Conde and Associates

[@casaconde\\_](#)



Sala, Casa del árbol.

## D HISTORIA

"Vitrina es una empresa de Interiorismo fundada por Melita Aguilar que este año celebra 20 años de estar creando ambientes a la medida y transformando espacios para crear experiencias únicas en residencias y espacios comerciales en algunos países de América.

D'Vitrina ha dejado su huella transformando espacios tan complejos como la tétrica sala de ataúdes de una funeraria convertida en una biblioteca inglesa fuente de paz y esperanza; como simples, logrando que cobren vida ambientes de una casa que habían quedado olvidados.

## INTERIORISTA FUNDADORA

Fiel a su filosofía "Haga más de lo que le hace feliz", **Melita Aguilar** decidió hace casi 20 años, dejar su carrera en Finanzas y Economía con MBA, para dedicarse a su verdadera pasión; el Diseño de Interiores.

En el año 2004, Melita se graduó como diseñadora de interiores de Harrington College of Design en Chicago, IL donde comenzó a trabajar en proyectos de decoración "freelance" y a frecuentar ferias de Diseño y Decoración en donde se le presentara la oportunidad.

Trabajando en bienes raíces en Chicago durante la época, entendió la importancia del interiorismo como una herramienta clave para valorizar los inmuebles. Después de 5 años, regresa a Guatemala para fundar D'Vitrina, empresa de interiorismo residencial y comercial.

Melita nos afirma que su estilo personal es bastante ecléctico ya que ha sido influenciado por los diferentes lugares en los que ha vivido. Paris, dice, le dio un verdadero gusto por la elegancia clásica y por los contrastes fuertes. Nueva York, por el contrario, alimentó su gusto por lo moderno, práctico, balanceado y limpio. Brazil y Republica Dominicana, despertaron una verdadera pasión por lo natural; las betas de las maderas, las texturas y tonos de las piedras, al igual que las fibras naturales y pieles.



Tocador, Casa del árbol





Sala 2 Casa del árbol



Family Casa del Árbol

A pesar de esto, nos aclara que su estilo personal no es lo que la caracteriza a la hora desarrollar un proyecto; "todos tenemos un estilo propio, lo importante es tener la susceptibilidad para captar el estilo de cada cliente y lograr plasmarlo armoniosamente en sus espacios. El diseño de interiores se trata de formar espacios donde se creen experiencias, donde la vida se disfrute más; se trata de crear espacios favoritos para los diferentes momentos de la vida"

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Casa del árbol

Año: 2022,

1050 m<sup>2</sup>

Un proyecto Integral de Acabados e Interiorismo

*"El diseño interior no se trata de rehacer por completo un espacio... se trata de plasmar una vida dentro de ese ambiente para construir experiencias en él, se trata de crear lugares favoritos para disfrutar los diferentes momentos de la vida en cada uno de ellos."*

*Melita Aguilar*

## CONTACTO

✉ melitaaguilar1@yahoo.com

🌐 www.dvitrina-melita-aguilar.com

📷 DVITRINA

☎ 41008707

# Roca

Disponible en:

GALERÍA *Viterra*

Más de 100 años de historia que nos han convertido en referente a nivel mundial.

Roca inició su actividad en 1917 dedicándose a la fabricación de radiadores de hierro fundido para la calefacción doméstica en su fábrica de Gavà (Barcelona). Tras los primeros radiadores de hierro fundido, complementó su catálogo con la producción de calderas y en 1929 entró definitivamente en el cuarto de baño iniciando la fabricación de bañeras.

Atenta siempre a los cambios de la sociedad relacionados con la cultura del agua, el principal recurso natural con el que trabaja. Roca asumió en 1936 el reto de producir porcelana sanitaria y en 1954 inició la fabricación de grifería.

En la década de 1990 el Grupo desarrolló una primera fase de expansión internacional, basada principalmente en la apertura de delegaciones comerciales y la firma de acuerdos con empresas líderes en sus mercados. Además de Portugal y Francia, la presencia comercial empezó a extenderse por Reino Unido, Alemania, Italia, Marruecos, Argentina, Brasil y China.

En 2005 Roca anuncia un ambicioso plan estratégico cen-

trado en el sector del espacio de baño y alcanza el liderazgo mundial del sector en el año 2006.

Hoy en día la red comercial de Roca se extiende por más de 170 países que abastece gracias a sus 76 plantas de producción y a los más de 21.000 trabajadores que emplea en todo el mundo.

En la actualidad Roca sigue siendo una empresa de capital íntegramente español dedicada a la creación de espacios de baño, una actividad que la ha convertido en referente a nivel global. Alcanzar esta dimensión supone un gran orgullo, casi tan importante como, desde hace décadas, ser una de las marcas más conocidas, valoradas e integradas en el imaginario de la sociedad española.

En Roca sabemos del valor de los recursos con los que trabajamos. Es por esta razón que desarrollamos tecnologías y productos sostenibles que permiten ahorrar agua y energía en nuestras rutinas diarias. En la misma línea, impulsamos iniciativas solidarias como la Fundación *We Are Water* con el objetivo de contribuir a la resolución de los problemas derivados de la falta de agua y saneamiento en el mundo.



# EQUILÁTERO - X



IDG

## HISTORIA

**E**quilátero es una firma de arquitectura con aproximadamente 6 años de experiencia en el mercado del interiorismo, arquitectura y ejecución de proyectos de esa índole.

A finales del año 2017, el arquitecto Mariano Garrido funda la firma, con el objetivo de poder crear una herramienta multidisciplinaria para poder generar proyectos arquitectónicos de alta calidad estética y funcional los cuales pudieran generar un impacto positivo en su entorno, en el mismo mercado arquitectónico e incluso un impacto cultural.

Equilátero se ha caracterizado desde sus inicios por ser una firma muy creativa, capaz de resolver problemas complejos con soluciones sencillas, experimental buscando siempre adaptarse al cambio, fluyendo entre tendencias, estilos, resultados, pero siempre con unas bases y principios muy sólidos que son los que desde el inicio hicieron que el proyecto funcionara.

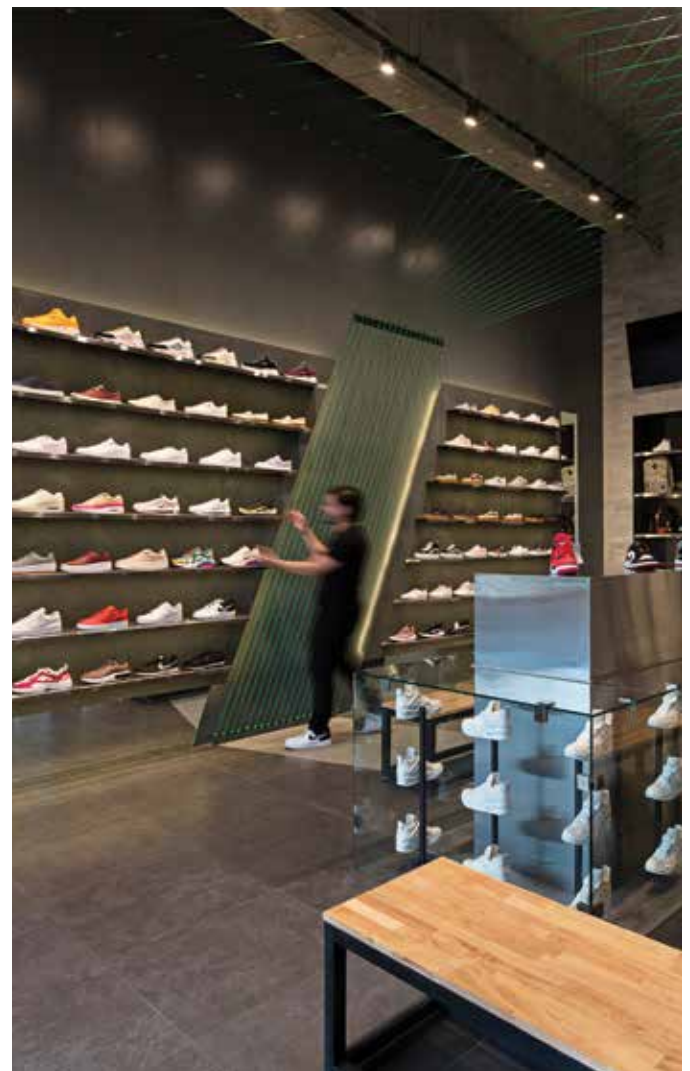
En la actualidad la firma ha trabajado en proyectos de distinta índole como residenciales, comerciales e institucionales, con una tendencia que ha surgido orgánicamente hacia lo residencial principalmente. Actualmente todos los proyectos han sido dentro del territorio guatemalteco, su lugar de origen, pero tienen la visión de expandir su mercado hacia mercados internacionales, manteniendo siempre la identidad de sus orígenes.

Equilátero busca tener un crecimiento orgánico, sólido, el cual permita que sea sostenible en el tiempo y sea resiliente a los cambios constantes en el mercado arquitectónico.

## ARQUITECTO PRINCIPAL

El arquitecto **Mariano Garrido** demostró un interés desde muy temprana edad hacia el arte, el diseño y en específico la arquitectura. Desde niño estuvo involucrado en varios proyectos y cursos de diseño lo cual estimularon mucho su actual pensamiento y creatividad.

Cursó la carrera de arquitectura en la Universidad Rafael Landívar del año 2011 al 2015, en este mismo año inició a laborar como arquitecto en la firma Garabato Arquitectura durante 2 años, luego de esto inició su plan de armar y darle vida a su firma Equilátero.



IDG



Residencia PG

Desde el momento de iniciar la firma él enfocó toda su atención, tiempo y energía en Equilátero, para que en vez de trabajar individualmente, todo este trabajo se realizara en equipo, multidisciplinariamente y con una red grande de colaboradores y aliados.

Su trabajo, a través principalmente de Equilátero, ha sido enfocado en proyectos arquitectónicos de alta calidad, gran nivel de detalle, buscando resultados fuera de lo ordinario, todo esto vital dentro del desarrollo de la firma.

Además de este crecimiento de empresa y profesional él asegura estar buscando un crecimiento personal integral en varios ámbitos de su vida para poder seguir desarrollando proyectos personales y comunitarios de distinta índole.

## OBRA EMBLEMÁTICAS

### Residencia PG

Año: 2023

Categoría: Interiores Residencial

Metraje Cuadrado: 400 m<sup>2</sup>

**Características del Proyecto:** La arquitectura de sus interiores surge de una integración de elementos de composición arquitectónica en todos sus ámbitos, desde su arquitectura, distribución, mobiliario, iluminación, objetos, hasta su vegetación.

Permitiendo que todas interactúen entre sí de una forma armoniosa, balanceada y elegante. Su paleta de colores y materiales son inspirados en su mayoría de una gama de tonos y texturas muy utilizadas en la cultura e identidad guatemalteca, adaptados a un lenguaje más contemporáneo y sobrio.



Oficinas High Tech

### Oficinas High Tech

Año: 2019

Categoría: Interiores Corporativos

Metraje Cuadrado: 1000 m<sup>2</sup>

**Características del Proyecto:** Su arquitectura está enfocada en la sobriedad funcionalista,

con tendencia High Tech minimalista e industrial, sus colores y formas, sobrias y elegantes juegan con los materiales expuestos generando armonía y ritmo entre sí.

*Su diseño se caracteriza por tener un proceso creativo experimental pero estructurado con el cual identifican las necesidades específicas de sus clientes y con eso generan propuestas que potencializan el propósito y uso de los espacios que diseñan. Su estética se basa en una composición arquitectónica la cual integra su conceptualización con la identidad de los espacios.*

## CONTACTO

✉ info@equilateroarquitectura.com

📷 equilatero.gt

📘 Equilatero.GT

# estudio ed

arquitectura & diseño



La Reserva

## HISTORIA

**S**oñar es necesario. El estudio nace de la inquietud de crear un espacio que genere ideas actuales, modernas y con sentido, en el año 2014 se funda con una sola premisa, hacer las cosas simples y elegantes. Desde que iniciamos nos hemos caracterizado por esa simpleza en cada uno de los espacios, lo cual nos ha llevado a tener un amplio portafolio y realizar cualquier tipo de proyecto que se enmarque sobre esta premisa. Aunque los proyectos sean diferentes la filosofía del estudio persiste y hace de ello un factor diferencial, desde apartamentos, residencias, clínicas y hoteles, la promesa es la misma, Hacerlo simple.

Luego de estos años hemos ido formando un equipo multidisciplinario conectados por la búsqueda de un objetivo común, generar propuestas creativas en nuestro entorno, creando lugares, objetos y marcas singulares.

Hoy el estudio es un lugar donde arquitectos, diseñadores y creativos trabajamos juntos en el desarrollo de proyectos únicos.

Y creemos que metro a metro le simplificamos la vida a las personas..

## ARQUITECTOS PRINCIPALES

**Edson Simeón**, es un diseñador guatemalteco moderno fundador y director de "estudio ed", arquitectura y diseño.

Se graduó en la Universidad de San Carlos Guatemala en la facultad de arquitectura. En el 2011 de manera intuitiva entiende que el futuro está en el diseño y funda su propio estudio.

Edson Simeón cree que paso a paso y juntos podemos cambiar el mundo, hoy Edson crea proyectos bajo su propia filosofía de vida, en donde nunca se le dio de mas, ni menos, siempre vivió la vida con lo esencial, porque esas eran las circunstancias.



Maranata

En febrero del 2019 escucha la historia que cambio su vida, los sueños existen y hay que escribirlos, ese mismo día cuenta que a sus 12 años escribió sus sueños, hoy muchos años después los está viviendo a plenitud.

De eso se trata todo. de soñar, porque soñar es necesario.



La Reserva



La Reserva

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Apartamento: La reserva galería**

Finalización: 2021

Categoría: Residencial

Metros Cuadrados: 240.00 mts2

*No es minimalismo, es esencialismo.*

**Apartamento: Maranta Finalización: 2022**

Categoría: Residencial

Metros Cuadrados: 190.00 mts2



Maranata



Maranata

## CONTACTO

[www.estudioed.com](http://www.estudioed.com)

[estudio.ed@estudioed.com](mailto:estudio.ed@estudioed.com)

[estudio.ed.arq](https://www.facebook.com/estudio.ed.arq)

[@estudio.ed](https://www.instagram.com/estudio.ed)

[estudio-ed](https://www.linkedin.com/company/estudio-ed)

[estudioed](https://www.pinterest.com/estudioed)



ESTUDIO MOSTAZA

CLAUDIA ABIGAIL COJ SOTZ



Casa 16

## HISTORIA

**E**l primero de junio del año 2021, inicia Estudio Mostaza con el objetivo principal de poder aportar de manera integral el conocimiento y experiencia obtenida en el campo del diseño, arquitectura, construcción residencial, comercial y corporativo. Buscando generar desarrollo, innovación y diferenciación de manera creativa. En nuestros inicios uno de nuestros primeros clientes que confiaron en nosotros fue Naturalia Clínica & Spa. Dando la oportunidad de conceptualizar y diseñar sus instalaciones de tal forma que nos permitió poder comenzar en esta hermosa travesía como estudio de arquitectura e interiorismo.

Estudio Mostaza planea seguir creciendo y aportando a nuestro país empleos en donde cada cliente pueda experimentar satisfacción y bienestar del trabajo realizado.



Casa 16

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

Arquitecta, fundadora de Estudio Mostaza: **Claudia Abigail Coj Sotz** de León. Egresada de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Con más de 10 años de experiencia en el diseño, arquitectura de interiores y construcción. Optimista, proactiva y visionaria; ha sido responsable de proyectos residenciales Premium en una de las importantes firmas de arquitectura en Guatemala como lo es Grupo Praca + Orbe, obteniendo la oportunidad de trabajar en proyectos importantes de renombre.

Profesional en constante capacitación, para poder implementar nuevas tecnologías y mejoras en los proyectos, ofreciendo el cada proyecto, diseño de interiores como una herramienta para mejorar la vida de las personas, teniendo un sentido más profundo que solo algo estético.



## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Casa 16 / Zona 16

Año de finalización del proyecto: Octubre 2021

Categoría: Residencial

Metraje cuadrado: 218.72 m<sup>2</sup>

Características de la obra:

Casa 16, es un conjunto de seis casas en serie para venta, con doble altura en las áreas sociales, que se abren a un jardín que le proporciona una mejor ventilación y luz natural creando una sensación de amplitud, el piso propuesto es de ingeniería para aportar calidez, sus amplios ventanales aportan luminosidad.

La casa cuenta con un planteamiento funcional y práctico para vivir. El primer nivel cuenta con sala, cocina, comedor, lavandería, dormitorio de servicio, baño de visitas, jardín y garaje para tres vehículos.

El segundo nivel posee con una sala familiar, dos habitaciones secundarias con un baño compartido y un dormitorio master con WCL y servicio sanitario.

Conceptualización y diseño: Estudio Mostaza

Renderización: Estudio Mostaza



Casa 16

### Naturalia Clínica & Spa / Edificio Sixtino II Zona 10

Año de finalización del proyecto: Marzo 2022

Categoría: Comercial

Metraje cuadrado: 74 m<sup>2</sup>

Características de la obra:

Se trabajó con materiales naturales como madera, para dar un toque cálido y fresco. La iluminación en las cabinas se trabajó en tres tonalidades: cálida, fría e indirecta debido a los diferentes servicios que se ofrecen en el Spa.

Los colores utilizados fueron Blanco satinado y tonos tierra para crear una sensación de espacio y tranquilidad, para ser un lugar confortable y acogedor.

Conceptualización, diseño: Estudio Mostaza

Planificación, supervisión y ejecución: Estudio Mostaza

Rotulación: Estudio Prospectiva S.A.

Diseño de mobiliario: Estudio Mostaza

*"Creemos en el diseño como una herramienta para mejorar la vida de las personas que habitan en los espacios, teniendo un sentido más profundo que solo algo estético."*



Naturalia Clínica & Spa



Naturalia Clínica & Spa

## CONTACTO

[estudiomostaza.weebly.com](http://estudiomostaza.weebly.com)

[@studiomostaza](https://www.instagram.com/studiomostaza)

[abigailcoj@estudioprospectiva.com](mailto:abigailcoj@estudioprospectiva.com)

# PORCELANOSA

Disponible en:

GALERÍA *Viferra*

## LOS REVESTIMIENTOS Y BAÑOS DE PORCELANOSA LLEGAN A GUATEMALA DE LA MANO DE SAMBORO

El mundo del diseño y la construcción en Guatemala está recibiendo con expectación la introducción de los productos de la empresa española Porcelanosa en el país a través del distribuidor local Samboro. Esta llegada materializa la unión del productor y distribuidor guatemalteco con una empresa de proyección mundial especializada en productos de alta gama para la arquitectura y el diseño de interiores.

### Innovación en Pavimentos y Revestimientos Cerámicos

Porcelanosa ha sido sinónimo de calidad, diseño y durabilidad en el mundo de los pavimentos y revestimientos cerámicos desde su fundación en 1973. La marca combina técnicas de fabricación de vanguardia con una visión artística para crear productos que transforman espacios. Sus pavimentos y revestimientos cerámicos ofrecen una amplia gama de opciones, desde diseños minimalistas y contemporáneos hasta estilos clásicos y rústicos.

### La Belleza de los Materiales Naturales

A través de su marca Antic Colonial, Porcelanosa nos acerca la belleza de los materiales naturales a nuestros hogares. Desde las maderas clásicas o exóticas de sus parquetes hasta superficies de selectas piedras naturales; esta marca ofrece una gama de productos excepcionales que añadirán una dosis de calidez y autenticidad a cualquier espacio. Los materiales naturales son ideales para quienes buscan un toque de elegancia y singularidad en su hogar u oficina.

### Samboro y Porcelanosa: Una Asociación para el Futuro

La introducción de Porcelanosa en Guatemala de la mano de Samboro promete llevar la excelencia del diseño y la innovación a los hogares y proyectos de construcción en todo el país. Samboro, con su larga trayectoria en el mercado guatemalteco, es el socio perfecto para hacer llegar los productos de Porcelanosa a un público que aprecia la calidad y la elegancia en su entorno.

La llegada de la marca española a Guatemala abre un mundo de posibilidades para diseñadores, arquitectos y propietarios de viviendas que buscan soluciones excepcionales en pavimentos, revestimientos, materiales naturales y equipamientos de baño.

PORCELANOSA





Yoops

## HISTORIA

10

años atrás, dos amigos de la universidad apasionados por la arquitectura y el diseño de interiores, ahora arquitectos, Miguel Sagastume y Erick Lopez, se reunieron para dar vida al sueño de crear una oficina de arquitectura y diseño de interiores única. Ambos tenían experiencia en el campo y compartían una visión similar de cómo querían abordar proyectos creativos y funcionales, dándole vida así a Garabato Arquitectura.

## ARQUITECTOS

El Arquitecto Luis Miguel Sagastume, egresado de la Universidad Rafael Landívar, es socio fundador de Garabato arquitectura. Su carrera inició en 2012, a partir de la fecha ha sido acreedor de diversas distinciones a nivel nacional e internacional y formado parte de asociaciones como ASODI en su junta directiva, e instituciones como la Universidad del Istmo de Guatemala y Universidad Francisco Marroquín.

El Arquitecto Erick Enrique López, egresado de la Universidad Rafael Landívar, es socio fundador de Garabato arquitectura. Su carrera inició en 2012, a partir de la fecha ha sido acreedor de diversas distinciones a nivel nacional e internacional como la Medalla de Oro en categoría de "Hospitalidad, Bares y Restaurantes" en la Bienal Iberoamericana de Interiorismo, y formado parte instituciones como la Universidad Rafael Landívar.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### EL TIGRE

Ubicación: Galerías Tiffany, Guatemala

Año de finalización del proyecto: 2021

Categoría: Diseño de Interiores Comercial

Restaurante "El Tigre" representa una exploración sensorial de texturas, aromas y geometrías que nos transportan a un hábitat natural rodeado de detalles orgánicos. Cada elemento del restaurante busca evidenciar la necesaria unión del ser humano con la naturaleza, es una invi-



Arq. Luis Miguel Sagastume, Arq. Erick Enrique López

tación para no olvidar esa conexión. Los detalles emblemáticos del proyecto son elaborados por artesanos locales para tener un tacto sensible y honesto en cada uno de sus elementos. Para cada área de preparación de la gastronomía se diseñaron puntos de apreciación para que los clientes tuvieran una conexión directa y transparente con la cocina. El pensar en cada detalle de esta experiencia nos llevó a ser reconocidos como diseñadores del año 2022 por ASODI (Asociación de Interiorismo de Guatemala)

## YOOPS

Ubicación: Plaza Numa, Honduras

Categoría: Diseño de Interiores Comercial

Año de finalización del proyecto: 2022

"Yoops" se trata de una experiencia de sabores y calidad por lo que se buscó una línea de diseño juvenil e innovadora. La propuesta se enfocó en darle énfasis a los detalles en cuanto a geometría, los cuales siguen una paleta de color sutil y monocromática. El juego de luces fue clave para poder resaltar los volúmenes dentro del espacio, así delimitar áreas y generar guías visuales en el área de ingreso. El punto focal se encuentra en el área de mesas mediante módulos circulares que rodean toda la zona, generando un espacio instagrameable sin dejar de lado la funcionalidad mediante piezas hechas a mano y mobiliario a la medida. Este proyecto fue acreedor del premio a mejor proyecto comercial en 2023 por ASODI.

## MEDITERRANEO

La propuesta del restaurante surge de un concepto fresco, tropical y acogedor. Las formas, materiales y vegetación fueron pensadas para que hablaran por sí mismas, tomando como fundamento el sentido hogareño de las zonas



Mediterraneo

costeras, pero con un giro de elegancia, sobriedad y modernidad.

## ARA

Inspirado en las constelaciones y astrología del universo, se generó una propuesta innovadora, con énfasis en la iluminación y los reflejos dentro del espacio. Siempre se busca priorizar

la funcionalidad de los espacios, sin dejar de lado el buen gusto por el diseño y los detalles atrevidos.

## CASA IN

Uno de los retos como diseñadores es combinar el paisaje y la arquitectura, y trasladarlos a los espacios a intervenir. En Casa In se logró conectar el exterior con el interior a través de un juego de materiales y piezas únicas que hacen que la luz natural sea la protagonista del lugar.

## FEMME FIT

Siempre buscando nuevos retos, en este caso se abordó un gimnasio enfocado 100% en mujeres por lo que debía ser un espacio elegante y sutil, sin dejar de lado el dinamismo y la energía que debe transmitir este tipo de espacios.

*Un buen diseño inicia con un garabato, dando paso a una sinergia entre funcionalidad y forma, en donde cada detalle cuenta una historia y se entrelazan como un todo.*



Ara

## CONTACTO

[www.garabatoarquitectura.com](http://www.garabatoarquitectura.com)

[@garabatoarquitectura](https://www.instagram.com/garabatoarquitectura)

[@garabatoarquitectura](https://www.facebook.com/garabatoarquitectura)

[@garabatoarquitectura](https://www.linkedin.com/company/garabatoarquitectura)

[@garabatoarquitectura](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Oficinas Mostro

## HISTORIA

**E**n el 2014 junto a la apertura de un nuevo Centro Comercial fueron los inicios de Garaki, en ese entonces únicamente dirigido por la Arq. Andrea Pinto quien estaba terminando su privado en la universidad. En este centro comercial tuvieron a cargo 8 conceptos de tiendas retail, kioscos de comida y un concepto en el foodcourt. En menos de 3 meses se culminó la entrega y fue el perfecto portafolio para captar más clientes siempre en el área comercial. Después de 9 años se han culminado más de 300 diseños y puntos construidos entre ellos tiendas retail, gimnasios, restaurantes, cafés, oficinas, clínicas. La firma esta basada en Guatemala y han trabajado en Centro América y España. Siempre con el concepto de generar espacios de encuentro en el área comercial que transmitan la esencia de las marcas siendo el perfecto vehículo para la comunicación del concepto de esta mismo y generando valor agregado a sus clientes finales.

## ARQUITECTOS PRINCIPALES

Fundando por Andrea Pinto de 32 años, guatemalteca y arquitecta egresada del la Universidad Fransico Marroquin y con cursos de verano en Rusia, Dubai y Londres y un intercambio en La Universidad del Desarrollo en Santiago, Chile. Ahora catedrática de la UFM en la facultad de diseño. En el 2015 Andrea fue nombrada como una de las 10 mujeres emprendedoras del año en el Women's Entrepreneurship Day en Guatemala movimiento a nivel mundial celebrado junto a la ONU, en el 2017 fue embajadora y representante de Guatemala de este movimiento. En el 2018 nombrada como una de los 33 emprendedores de Guatemala con un modelo escalable y mayor crecimiento en el país por Revista Win, En el 2019 nombrada como una de las 100 mujeres más influyentes por la revista SUMMA en Centro América. En el 2023 la nombran como una de los 30 emprendedores de Forbes Centro América.



Restaurante Filemón

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Filemón

Año de finalización del proyecto: 2022

Categoría: Comercial: Restaurante

Metraje cuadrado: 282 metros cuadrados

**Características de la obra:** Es un restaurante enfocado en transmitir el sentido de herencia familiar a través de una estética nostálgica y casera, con un ambiente que recuerda los momentos de merienda. Con una fuerte influencia española, hace homenaje al encanto de aquellos restaurantes al lado de la calle, donde uno puede sentarse a merendar con familia y amigos de toda la vida, y pasar toda la tarde acompañados de unas tapas y una buena botella de vino. El proyecto se encuentra zonificado entre zona interior y exterior.

El interior busca generar una atmósfera íntima, con una iluminación tenue y una paleta de color cálida.



Zher Clinicas

En la recepción se encuentra un bar, donde todo comensal puede esperar su mesa acompañado de un cóctel preparado, donde se puede ver la decoración que le termina de dar identidad al proyecto. Luego le siguen los booths, con luz indirecta que alumbra muros llenos de elementos icónicos que muestran la historia del concepto Filemón. Pasando al exterior, se encuentra con un deck lleno de lámparas y elementos colgantes acompañados de vigas que tienen ingredientes característicos de las conservas españolas: ajos, chiles y trigo.

Para lograr este objetivo, se utilizó una paleta de materiales rústica pero refinada. Repellos alisados de acabado beige, tiles cerámicos que generan un patrón rojo con blanco fabricados especialmente de cemento líquido para el proyecto, mesas de madera con piedra blanca natural, generan un ambiente cómodo y cálido para todo usuario que les visita.

### Zher Clinicas

Año de finalización del proyecto: 2022

Categoría: Institucional: Clínicas Médicas

Metraje cuadrado: 187 metros cuadrados

**Características de la obra:** Clínicas diseñadas para el concepto de salud integral en el cual hay clínicas de dermatología, ginecología, odontología y estética. Nos hemos enfocado en crear un espacio contemporáneo y limpio con un alto nivel de tecnología y calidad. El diseño de interiores se enfocó en un estilo moderno y sofisticado, con una selección cuidadosa de materiales, una paleta de color clara y neutra y mobiliario de alta gama. Se incorporará equipamiento médico de última generación y se crearán ambientes acogedores y seguros para los pacientes y el personal médico. El enfoque multidisciplinario del equipo médico se refleja en la distribución de espacios, permitiendo una atención integral y personalizada, siempre buscando el confort del usuario y creando un espacio que propicie la salud física y mental.

### Mostro

Año de finalización del proyecto: 2022

Categoría: Corporativo: Oficinas

Metraje cuadrado: 670 metros cuadrados

**Características de la obra:** El objetivo principal de este proyecto fue crear un espacio que inspire la creatividad y la innovación de los empleados de la agencia de publicidad. Con diseño contemporáneo, industrial y audaz, con un enfoque en materiales naturales y un equilibrio entre texturas y colores que te haga sentir en un espacio acogedor y promueva el bienestar mientras se trabaja en el espacio- Para comenzar, se exploró diferentes formas de utilizar el espacio disponible, maximizando el potencial de la oficina. El objetivo era crear una experiencia dinámica, donde los empleados puedan moverse libremente, intercambiar ideas y colaborar en proyectos, esto lo conseguimos generando espacios con estaciones de trabajo formal y con la libertad de poder moverse a espacios de trabajo en áreas libres y más cómodas tipo lounges, integramos áreas de juego, gimnasio y cafetería en una planta totalmente abierta que permite la interacción entre todos sus ambientes.

En cuanto a la paleta de colores, se utilizaron tonos neutros como blanco, negro y gris como base, para luego incorporar colores vibrantes que aportan energía y vitalidad al ambiente que son parte del branding de la empresa. Los materiales naturales, como la madera y el metal, se combinarán para crear una atmósfera acogedora y moderna. Las áreas de descanso y de trabajo colaborativo están equipadas con sillones y sofás cómodos, mientras que las zonas de trabajo individual cuentan con escritorios y sillas ergonómicas para garantizar la comodidad de los empleados. La iluminación también es un elemento clave en el diseño de este espacio, ya que se ha utilizado para crear diferentes ambientes y estados de ánimo. Se incorporarán luces de techo, que permitirán ajustar la intensidad de la luz según la actividad que se esté realizando. En resumen, este proyecto busca crear un espacio creativo, original e inspiracional, con un ambiente dinámico y colaborativo que promueva la salud física, mental y psicológica de los usuarios.



Oficinas Mostro

## OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo principal de Garaki al dedicarse a espacio comerciales es utilizar el espacio como medio de comunicación para transmitir la esencia de la marca de una forma que rompa el diseño comercial convencional. Generando valor agregado para los usuarios finales creando espacios que fomenten la salud física y mental, creando confort para que el usuario quiera estar más tiempo en este espacio y por lo tanto consuma más creando espacios más rentables para la marca.

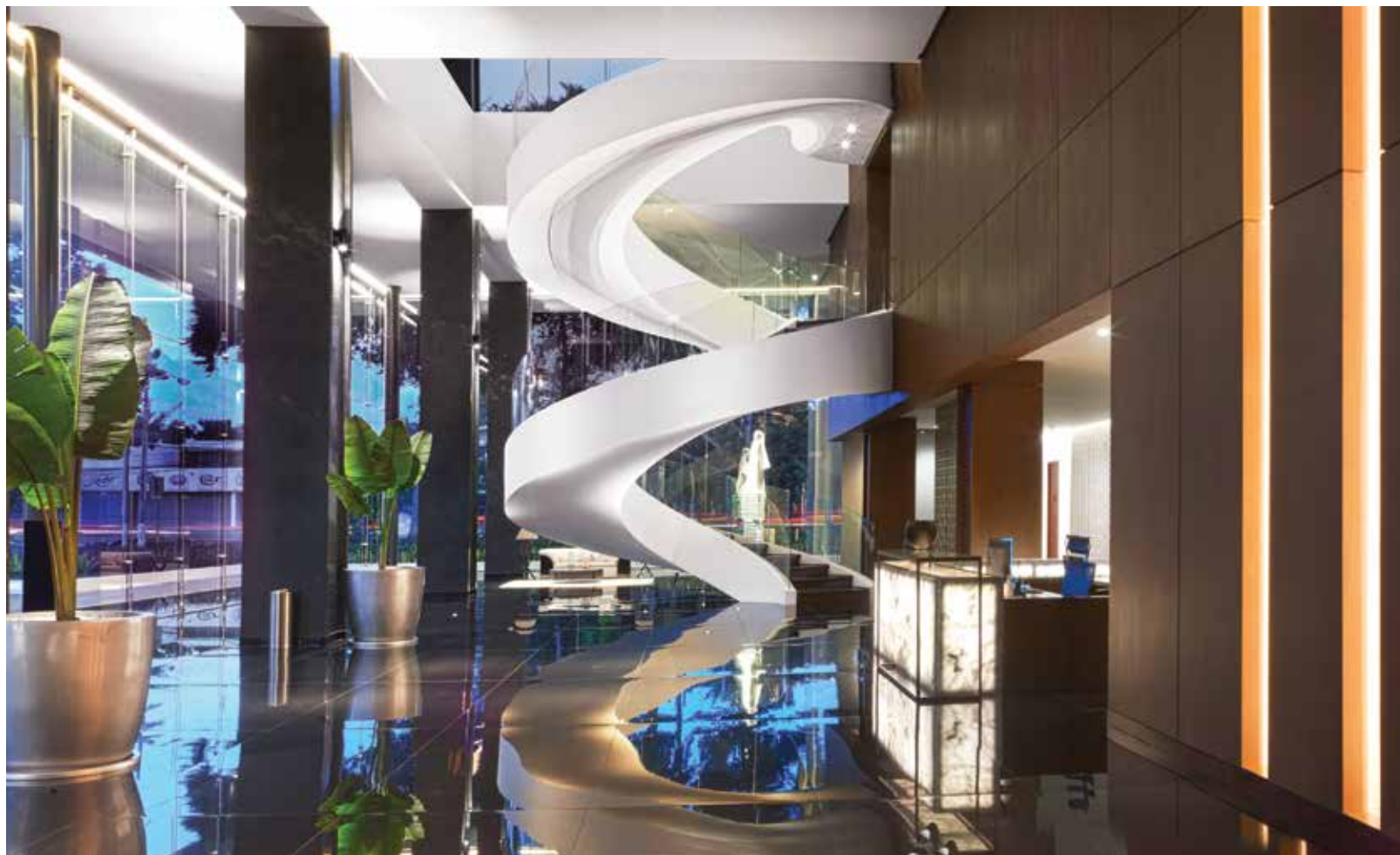
## CONTACTO

[www.garaki.com](http://www.garaki.com)

[info@garaki.com](mailto:info@garaki.com) – [andrea@garaki.com](mailto:andrea@garaki.com)

[garakitaller](https://www.facebook.com/garakitaller)

[@garaki.taller](https://www.instagram.com/garaki.taller)



Tiffany Novena

## HISTORIA

**I**n 2003, Después 3 años descubriendo Guatemala, y todas las posibilidades que ofrece, Eric Ledoigt se asoció a Roberto Santa Cruz y Carl Myers para crear In Situ. Inicialmente un estudio de diseño de interiores, In Situ rápidamente se ubicó entre las mejores empresas de interiorismo para proyectos residenciales. A lo largo de estos años, se desarrollaron proyectos en todo Guatemala, Belice, Francia e India.

En 2015, Spectrum confió en In Situ para ser Architect of Record de la remodelación de Oakland Mall, abriendo nuevas perspectivas en el desarrollo de proyectos comerciales. Los principales desarrolladores tales con CMI, Terrum, Apolo, Spectrum han confiado sus proyectos de interiorismo a In Situ asegurándose un trabajo y resultado creativo, ético, consciente del objetivo final: complacer a quien lo vive.

Muchas cosas caracterizan y hacen a In situ una firma creativa y genuina, una de ellas es su equipo, siempre lo dicen son más que una firma de interiores, son una familia creativa, ellos lo conforman:

### Eric Ledoigt

Llegando a Guatemala a los 30 años, y con un pasado ligado a las relaciones públicas, Eric Ledoigt se inspira de los talentos y cultura que poco a poco descubre en este país que se vuelve su hogar desde 1997. Empezando a diseñar muebles, rápidamente, le piden diseñar interiores.

En 2003, se asocia y crea In Situ, dedicándose a desarrollar proyectos de interiorismo, al inicio residenciales y luego mezclando con proyectos de hospitalidad y comerciales. Disfrutando mucho el diseño bajo todos sus aspectos, diseña tanto interiores residenciales, comerciales y corporativos, así como productos artesanales en Guatemala, Colombia, Nicaragua, El Salvador.

### María del Carmen Pérez Turcios

Creativa con más de 12 años de experiencia en diseño de interiores y arquitectura, de los cuales 8 años los ha dedicado al desarrollo de proyectos comerciales y corporativos, le apasiona todo lo relacionado con el diseño, la creación de conceptos dentro de los proyectos, que los usuarios sepan de donde nacieron los espacios que experimentan, le apasiona también todo lo relacionado con el comportamiento humano por tanto cree firmemente que todo el diseño debe centrarse en las personas, no solo es lo estético, es el uso, son los materiales, la proporción, las formas, las sensaciones. También cree que la arquitectura y el diseño de interiores apoyan cien por ciento en el bienestar de las personas.

### Tatiana Soto

Comprometida arquitecta apasionada por crear y transformar espacios funcionales y estéticamente con alto estilo.

Es parte de la familia In Situ desde el 2016, realizando proyectos desde la conceptualización arquitectónica hasta la selección y colocación de accesorios decorativos; esto haciéndole sentir al

usuario que su proyecto es único captando su esencia para así guiarlo hasta que este pueda vivir y disfrutar su espacio.

### Lucia Mérida

Auténtica y noble, con 8 años de trayectoria dentro de In Situ, se caracteriza por su pasión por el detalle, observadora y comprometida para que cada proyecto tenga un sello personal y pueda ejecutarse a la perfección para la satisfacción de los clientes.

### María de los ángeles Archila

Con más de 6 años en la gestión de proyectos, destaca por su constante búsqueda de la excelencia, su habilidad para obtener resultados altamente eficientes y su capacidad para llevar a cabo la planificación de proyectos, garantizando así que la ejecución y la precisión de los planos sean fiel reflejo de la visión original. Su enfoque meticuloso y su compromiso con la calidad son atributos que sobresalen en su trayectoria profesional.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Tiffany Novena

Año: 2021

Categoría: Habitacional

Características de la obra: Un proyecto donde se solicito romper esquemas, pensar en crear ambientes con diseño sofisticado, utilizando materiales, mobiliario y decoración de diseño.





Tiffany Novena



Residencia CAES

### Residencia CAES

Año: 2018

Categoría: Habitacional

Características de la obra: Convertir cada espacio en un ambiente acogedor, elegante y espectacular fue la solicitud de esta familia, combinar sutil y armoniosamente arte, decoración y piezas de mobiliario únicas es la esencia de este proyecto.

*Ambientes con alma que impulsan calidad de vida. Somos una firma de interiorismo y arquitectura nacida en Guatemala a través del amor y pasión de nuestros fundadores hace más de 18 años. Como pioneros de esta disciplina, nuestro objetivo primordial es contribuir a la calidad de vida de nuestros clientes al darles acompañamiento y asesoría personalizada durante el proceso de creación y selección de ambientes y piezas únicas y exclusivas. Aunque nuestro núcleo fundamental es el desarrollo de proyectos de interiorismo y arquitectura, ofrecemos una amplia gama de servicios de la asesoría y creación de piezas exclusivas y de calidad.*

### CONTACTO

 [hola@in-situ.com](mailto:hola@in-situ.com)

 Diagonal 6 12-42, Cdad. de Guatemala

 (+502) 2261 8830-31

# Aqualia

Disponible en:

GALERÍA *Viferrá*

---

Grupo Avita S.A. nace como una respuesta a la necesidad de integración continental que plantea la globalización en el crecimiento y consolidación de los negocios individuales.

El Grupo es conformado por seis empresas unidas en esfuerzos y experiencias para comercializar e importar conjuntamente los mejores productos, ofreciendo la mejor propuesta de valor "producto - precio - calidad".

A través de su marca líder Aqualia Concept se ofrece un amplio portafolio de productos que se seleccionan con rigurosidad entre un gran espectro de proveedores internacionales, con quienes se construyen sólidas relaciones comerciales y de valor.

Bajo esta perspectiva se ha logrado generar un poderoso equipo que une esfuerzos para trabajar en torno a beneficios comunes, utilizando materiales de alta calidad, el gran valor aportado por todos los detalles y los controles severos y estrictos, tanto estéticos como funcionales, a los que son sometidos todos los productos de esta colección, permite ofrecer una garantía de un alto estándar de calidad.

Inspirándose en la naturaleza y el arte, se utilizan líneas suaves que se adaptan a las tendencias de la vida moderna, AQUALIA ha mezclado geometría, diseño y vanguardia que permite experimentar las sensaciones más placenteras, así como la innovación tecnológica en la fabricación de los productos que se importan para la región.

Aqualia



# LATINA



Latina Interiors Bosco

## HISTORIA

**L**atina fue fundada en el año 2017 por Luciana Milla y Valeria Cirici, dos arquitectas latinas y amigas. La empresa se dedica a diseñar espacios interiores y muebles personalizados, los cuales pueden ser residenciales o corporativos. La inspiración de las arquitectas es empoderar a la mujer latina y apoyar el crecimiento personal y profesional de sus colaboradores. Su misión es cumplir los sueños de cada uno de sus clientes, dándole vida a sus espacios.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

**Luciana y Valeria**, socias fundadoras de la empresa, son arquitectas graduadas de la UFM, donde se conocieron y cursaron su carrera juntas. Después de terminar la carrera, Luciana estudió su maestría en una universidad de México y Valeria la suya en Barcelona. Ambas siempre han sido apasionadas del diseño de interiores, independientemente empezaron su carrera en la misma área y eventualmente, junto con el deseo de emprender, el destino las unió para formar Latina Interiors. Lo que empezó como una Startup hace 6 años en donde ellas hacían todo ahora es una empresa reconocida de más de 20 empleados con un constante crecimiento. Valeria lidera la parte de diseño y Luciana la parte de producción. Ambas han dado inicio a su familia y dividen su tiempo entre el amor que le tienen a su sueño profesional como al que le tienen a sus más queridos.



Latina Interiors\_Renovati Rooftop



Latina Interiors\_Casaño



Latina Interiors\_Spazio Safe

*La mujer Latina es una mujer divertida y que ama con todo a los suyos, por lo mismo tiene que habitar espacios que la empoderen y le permitan vivir su mejor vida.*

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Casaño.

Año: 2021

Se trabajaron todos los interiores del apartamento, diseñando cada espacio y fabricando todo el mobiliario a la medida. Se trabajó con madera, telas de alta calidad, piedras naturales, estructuras metálicas y melamina.

### Clínica de Psicología Safe, en Spazio.

Año: 2023.

Metraje cuadrado: 110 m<sup>2</sup>.

Se trabajó la arquitectura de la clínica, distribuyendo los espacios de la manera más eficiente posible, como también todo el diseño interior de cada uno de ellos. Posterior a la fase de diseño se fabricaron todos los muebles y decoración de muros. Trabajamos con MDF high gloss, melamina en diferentes texturas, estructuras metálicas y madera.

## CONTACTO

[www.latinagt.com](http://www.latinagt.com)

[info@latinagt.com](mailto:info@latinagt.com)

[@latinainterior](https://www.instagram.com/latinainterior)

5511-2365



Santa Inés del Parque

## D HISTORIA

Desde su fundación en 2017, Lucero Auyón Studio ha dejado una huella distintiva en el mundo del diseño de interiores. Lo que comenzó como un enfoque en proyectos corporativos y comerciales, pronto evolucionó hacia la esfera residencial, que rápidamente se convirtió en la pasión central del estudio. A lo largo de los años, esta firma ha cultivado la confianza tanto de empresas de renombre como de clientes particulares, que han buscado su experiencia y creatividad para dar vida a sus visiones arquitectónicas.

## BIOGRAFÍA

La mente maestra detrás de Lucero Auyón Studio es la arquitecta y diseñadora de interiores Lucero Auyón Rodas. Graduada de la Universidad del Istmo en Guatemala con una especialización en interiores, Lucero infunde empatía en cada uno de sus proyectos, considerándola la cualidad más esencial para un arquitecto y diseñador de interiores. Al invertir tiempo en comprender a profundidad a sus clientes, desde sus necesidades hasta sus valores y estilos de vida, logra tejer historias auténticas a través de su diseño. Su enfoque meticuloso y deliberado se materializa en espacios que cuentan historias únicas y encapsulan la esencia de sus ocupantes.

Entre las obras que han cimentado la reputación de Lucero Auyón Studio, dos proyectos emblemáticos destacan por su diseño innovador y el impacto que han tenido en el ámbito del diseño interior:



Santa Inés del Parque



Penthouse 19B



Residencia BR 1984

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Santa Inés del Parque**

**Nombre:** Penthouse 19B

**Año de finalización del proyecto:** 2021

**Categoría:** Residencial

**Metraje cuadrado:** 170 m<sup>2</sup>

**Características de la obra:** Un proyecto que reúne el gusto tradicional de los clientes pero dando un giro moderno. Se hizo énfasis en la iluminación elección de las luminarias decorativas. Un proyecto rico en texturas y toques de color.

**Jardines de San Isidro**

**Nombre:** Residencia BR 1984

**Año de finalización del proyecto:** 2022

**Categoría:** Residencial

**Metraje cuadrado:** 294 m<sup>2</sup>

**Características de la obra:** Con un look limpio y moderno pero sin perder la calidez, se buscó otorgar dimensión a través del color y texturas. Tomando en cuenta uno de los colores preferidos del cliente, logramos un contraste entre la calidez de la madera y lo moderno del turquesa y tonos blancos del espacio.

*“Los diseñadores actúan como mediadores; sintonizamos con las necesidades e ideas de los clientes y, con un toque creativo, las convertimos en soluciones tangibles”, comenta Lucero, subrayando la sinergia entre su visión y la visión de sus clientes.*



## CONTACTO

✉ luceroayonstudio@gmail.com

🌐 www.luceroayonstudio.com

📷 luceroayonstudio

📞 Arq. Lucero Auyon Rodas / 3306-2096



## HISTORIA

**I**nicia su labor profesional de forma independiente con la oficina en 1980. Sus primeros clientes son personas individuales y empresas. Su primer proyecto fue

Sociedad de Hermanas de la Sagrada Familia Zona 18. Proyecto de vivienda Popular, Lomas de San Jacinto, Planta Lo de Coy, 300 unidades, diseño, desarrollo de planos, supervisión y asesoría en ventas. Posteriormente Residencias particulares. Banca privada, Banco Agrícola Mercantil, Bac Credomatic, Banco de los trabajadores. Diseño de Edificios, Planificación. La Embajada de Japón en Guatemala, Diseño, desarrollo de planos, construcción. Edificio Torre Internacional, zona 10, 11º. Nivel. Convento y Centro de Retiro, Verbo Encarnado, San Lucas / Antigua Guatemala. Residencias Puerto San José / Piscinas. Remodelaciones Varias. Otros proyecto varios.

Los clientes han confiado a través del tiempo en la empresa; por el concepto arquitectónico de la firma. Planteamientos y realizaciones a la fecha. Equipo conformado por arquitecto Conrado Nolck, aglutinando profesionales de distintas disciplinas y técnicos requeridos, de acuerdo al proyecto.

## ARQUITECTOS PRINCIPALES

Originario de Caracas Venezuela, 1951. Adquiere la Nacionalidad Guatemalteca al residir en Guatemala 1963. Estudió Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala 1970, finaliza estudios en la Universidad Rafael Landívar 1978. Realiza estudios parciales de administración de empresas en ESEADE, Universidad Francisco Marroquín 1980. Realiza estudios sobre Reforma Urbanística de la Tierra, en Land Reform Training Institute de Taiwan (China) 1986, Sponsored by Lincoln Institute U.S.A. Catedrático Titular, Diseño Básico, Facultad de Arquitectura, Universidad Francisco Marroquín. Catedrático Titular Diseño Industrial, Facultad de arquitectura IFES / UNIS. Asesor de Tesis Graduandos de Facultad de arquitectura, Universidad Rafael Landívar Personal Concejal de la Municipalidad de





Guatemala, Alcalde Álvaro Arzú, periodo 1987.  
Miembro del Concejo Directivo de la Organización para las artes Francisco Marroquín 1980.  
Miembro del Club Rotatorio Guatemala Sur 1997.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS RECONOCIDAS

### Edificio Tres Reyes / Zona 10

Año de finalización del proyecto: 1992

Categoría: Edificio Privado de Apartamentos

Metraje cuadrado: 4,000 m<sup>2</sup>

Número de apartamentos 12 unidades; 2 medios sótanos, parqueos y 6 niveles de apartamentos.

Características de la obra: Diseño Arquitectónico eficiente desde su concepción, con espacios muy bien proporcionados, tomando en cuenta características óptimas en su concepto de distribución, proporción de espacios, estructura responsable, con iluminación balanceada así como la correspondiente ventilación de todos los espacios.



### Casa de Retiro del Verbo Encarnado Católico

Año de finalización del proyecto: 2006

Categoría: Centro de Retiro

Metraje cuadrado: 8,000 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Proyecto arquitectónico enmarcado en un área boscosa en San Lucas Sacatepéquez / Camino Viejo.

Concebido bajo los criterios de operatividad de la hermandad promotora "Hermanas del Verbo Encarnado". Se gana el proyecto en concurso privado, con otras empresas por su concepción, ajuste a la topografía del terreno, ecoambiental y principalmente concebido para, al estar inmerso con Dios espiritualmente. Extraerse de la vida cotidiana y lograr una comunicación espiritual. Su programa consta de parqueos, oficinas administrativas, salón de usos múltiples, comedor, áreas de dormitorios 50 unidades, Capilla y servicios complementarios de soporte como cocina, lavandería, bodegas, etc.

Área residencial independiente, para las hermanas de la orden.

*Creación de proyectos en la mente y en papel, para después proyectar y construir con base a la humanidad y culturalidad que nos rodea, y el medio ambiente. Extrayendo al máximo nuestras capacidades como artistas del espacio, esculpiendo en él; una obra visible imperecedera a través del tiempo.*

## CONTACTO

✉ conradonolck@gmail.com

📍 Arquitecto Conrado Nolck Colegiado 273  
Oficina: 5 av. 12-31 zona 9 Edificio EL Cortez

☎ Tel. 2361-6698 - cel. 5203-6686



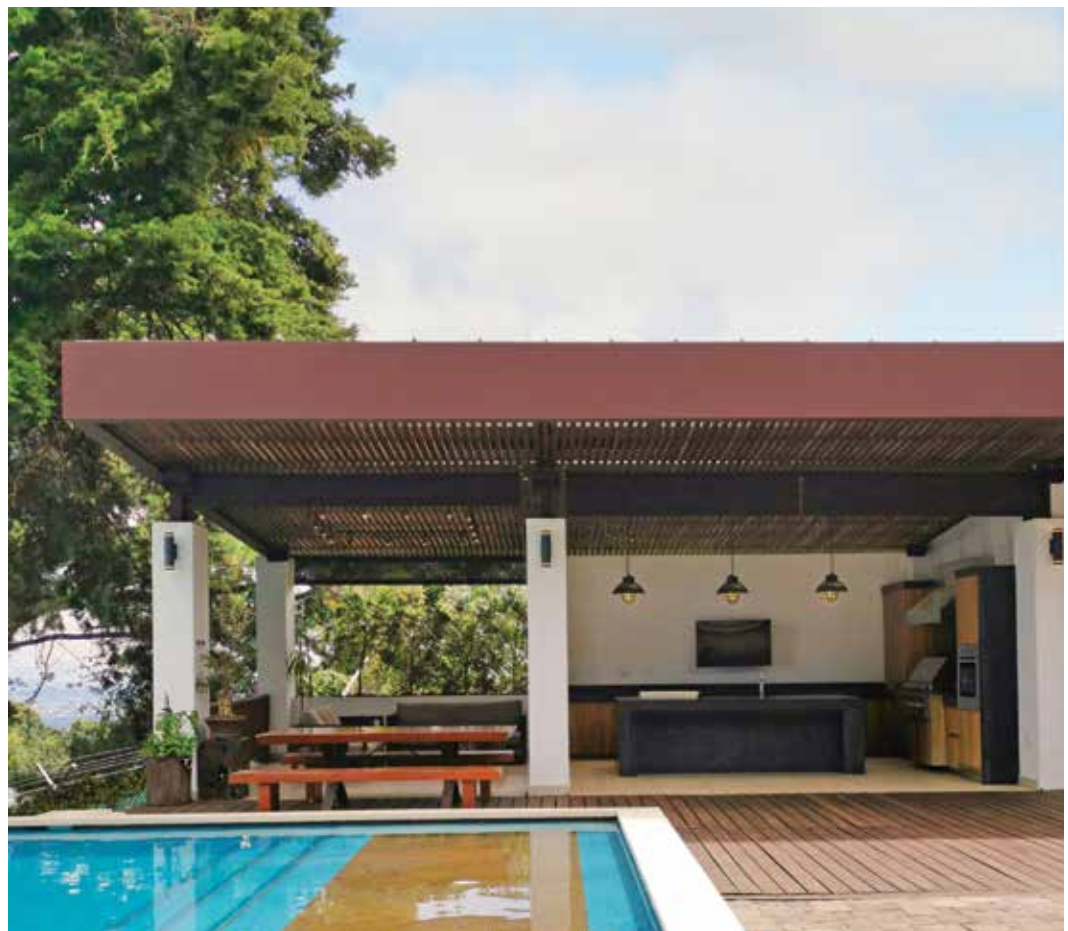
Casa de playa

## HISTORIA

**E**n el año 2,002 la arquitecta Búcaro estando aún en la universidad inicia su carrera de desarrollo de proyectos. Familiares y amigos cercanos le solicitan el diseño de residencias, lo que la lleva a tener experiencia en esta área y hace que con los resultados más clientes se sumen a solicitarle proyectos.

Con unos años de experiencia logra desarrollar una cartera de clientes con solicitudes específicas. Diseña y en algunos casos ejecuta: proyectos institucionales, comerciales, residencias, casas de playa en zonas exclusivas. Entre sus trabajos también se encuentran el diseño de capillas de velación y cementerios, en uno de estos proyectos debe restaurar y adaptar una de las primeras casas señoriales clásicas tipo chalet construidas en zona 12 de más de 1,300.00 m<sup>2</sup>.

*La suma de los elementos: piedra, madera, metal, iluminación, arte en jardines crea espacios agradables y la unión entre el interior y el exterior.*



La casa de playa en Juan Gaviota



Capillas de velación La Colina



Capillas de velación La Colina



Casa Country Club

El profesionalismo, experiencia y su carácter han logrado que durante más de 20 años la arquitecta Búcaro tenga en su historial proyectos de diversa índole. Uno de ellos es la residencia Kanajuyú, ubicada en zona 16 y con 670.00 m<sup>2</sup>. Su construcción finalizó en el año 2,016. Fue desarrollada con mampostería tradicional, techo de teja, madera, vidrio y diseño de iluminación. Se implementa arte en los jardines lo que hace que con los ambientes interiores se sientan espacios integrados.

Las casas de playa en zonas exclusivas también son parte de su portafolio. Una de ellas, ubicada en Juan Gaviota se finalizó de construir en el año 2,013 e incluyendo pérgolas y piscina cuenta con 707.00 m<sup>2</sup>.



Lona Vinilica

## CONTACTO

✉ renatabucaro@gmail.com

📘 renatabucaro\_arquitecturaGT

📷 @renatabucaro\_arquitecturaG/

# NEOLITH

Disponible en:

GALERÍA *Viterra*

Neolith es la marca líder global en piedra sinterizada. Una superficie arquitectónica revolucionaria, con características técnicas superiores. Neolith es el líder mundial en el diseño y fabricación de las superficies de piedra sinterizada más avanzada. Confiar en Neolith es ir por delante.

Para poder adaptarnos a las diferentes necesidades y preferencias de clientes, contamos con un amplio porfolio de colecciones que incluyen distintos modelos. Así podemos estar seguros de responder a las últimas tendencias en diseño y, además, a la mejor solución técnica para cada uso

que se va a dar al producto. Sumando en todo momento diseño y funcionalidad.

Además, nuestras distintas colecciones se diferencian por sus características finales. Algo que valoran nuestros clientes porque pueden adaptar el mejor diseño al uso exacto que esa superficie va a tener.

Gracias a esta versatilidad e innovación creamos espacios únicos. Cualquier tipo de espacio. Desde cocinas, baños, fachadas, interiores, accesorios, muebles... Neolith se adapta a cada uno de ellos. A cada necesidad presente y futura.

NEOLITH





Holiday Inn



Holiday Inn



Holiday Inn

## HISTORIA

**E**n el año 2,005 las arquitectas Silvia Sandoval y Gabriela Orellana reciben una invitación para revitalizar las habitaciones de un hotel ubicado en El Salvador, en ese momento cada una trabajaba en oficinas diferentes. Años después, deciden independizarse y fundar su firma de Arquitectura y Diseño de Interiores, S+O Arquitectura. Este proyecto marcó el inicio de lo que sería una carrera dedicada al interiorismo.

A través de los años han desarrollado proyectos residenciales, corporativos y comerciales. Su principal objetivo es satisfacer las necesidades del cliente. Se han caracterizado por la apertura para adaptarse a estilos, presupuesto y tendencias, apoyándose con un equipo especializado en las diferentes áreas de trabajo así como relaciones y alianzas con proveedores

relacionados con el diseño, buscando la calidad y precios competitivos. La motivación en los proyectos es que el cliente quede satisfecho y que los proyectos sigan formando parte de su carta de presentación.

La arquitecta Silvia Sandoval Ramazzini, graduada de la Universidad Francisco Marroquín, con más de 20 años de experiencia, inició trabajando en oficinas de arquitectura, supervisando obras y diseñando proyectos que le permitieron adquirir experiencia en todo lo relacionado con la arquitectura. Esta experiencia, en la que se tenían que considerar todos los acabados y los gustos del cliente final, la llevó a interesarse más en el diseño de interiores y cuando se presenta la oportunidad de asociarse con el arquitecto. Gabriela Orellana, con quien tenía amistad desde la época universitaria, no duda en cambiar el rumbo y dedicarse al diseño de interiores, aprovechando todo el conocimiento y experiencia de la arquitectura. Esto ha permitido que los proyectos de la firma sean integrales.

La arquitecta Gabriela Orellana Roesch, graduada de la Universidad Francisco Marroquín, con más de 20 años de experiencia, inició su carrera siendo la encargada del departamento de diseño en la empresa Brasca, empresa dedicada a la arquitectura y construcción. Debido a razones personales, se trasladó a vivir en el año 2002 a San Salvador donde tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto con la empresa Design Directions de Georgia, Estados Unidos, en el diseño interior y todo lo referente a especificación de acabados de Hotel Suites Las Palmas, coordinando dichos trabajos.

Fue con este proyecto donde descubrió, que realmente lo que más le gustaba del campo del diseño y la arquitectura, era el interiorismo. A su regreso a Guatemala en el 2005, fue asistente del Gerente del departamento de diseño de Corporación Victoria y la encargada de diseño, atención y asesoría al cliente en los proyectos de los edificios Tadeus y Botticelli I. Años después, se presenta la oportunidad de independizarse, fundando S+O Arquitectura junto con la arquitecta Silvia Sandoval, firma que siguen dirigiendo hasta la fecha.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Hotel Holiday Inn Guatemala

Año de finalización del proyecto: 2016 – a la fecha

Categoría: Comercial

Metraje cuadrado: 11,685 m<sup>2</sup>

Características de la obra: El hotel inició un proceso de revitalización en 2016 con los baños de las habitaciones, y a partir de ahí por fases se han remodelado: habitaciones, salones, oficinas administrativas, vestíbulos y áreas comunes.

En cada fase se han utilizado diferentes materiales que vayan unificando todas las áreas, que sean de fácil mantenimiento, especialmen-

te con el mobiliario. Se han utilizado tapices, enchapes de madera, alfombra, muros verdes, entre otros. En las remodelaciones se han ido modernizando los sistemas e implementando controles de iluminación para eficientizar los consumos.

### Importadora de Materiales Eléctricos, S.A. - IMPELSA

Año de finalización del proyecto: 2021

Categoría: Corporativo - Comercial

Metraje cuadrado: 1,111.20 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Diseños y ejecución de la ampliación de oficinas corporativas y showroom comercial.

Es un proyecto que se trabajó en conjunto con el cliente ya que se utilizan los materiales de acabados y eléctricos, propios del cliente y se complementa con lo necesario. El proyecto se realizó en fases ya que nunca se cerró completamente, fue un proyecto "vivo" que en el proceso sufrió cambios por nuevas necesidades de exhibición.



IMPELSA



Holiday Inn



Holiday Inn

## CONTACTO

✉ silvia@soarquitectura.com

✉ gaby@soarquitectura.com

📷 @so.arquitectura

# SOL COL



Oficinas Zuma

Restaurante Filemón

## HISTORIA

**E**n 2002, el arquitecto Mauricio Solís, tras ganar el concurso nacional para la nueva sede de la Alianza Francesa Guatemalteca, fundó SOLISCOLOMER. La oficina se enfocó en servir a sus clientes con extraordinaria calidad, desde el diseño hasta la operación. E Con más de diecisiete años en el mercado centroamericano, SOLISCOLOMER se ha posicionado en los segmentos institucionales, de hospitalidad y corporativos.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

**Mauricio Solís**, arquitecto con más de veinte años de experiencia. Durante este tiempo ha logrado conformar un equipo con más de veinticinco miembros de diferentes especialidades, con quienes ha diseñado y

construido más de doscientos cincuenta proyectos en diferentes partes en Latinoamérica. En todas sus obras siempre ha buscado dignificar la experiencia del usuario.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Oficinas Zuma

Año de finalización del proyecto: 2022

Categorías: Corporativo

Metraje cuadrado: 1,016 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Espacio contemporáneo con diferentes configuraciones donde predomina el concepto de Open Space y Hub Social. Todos los ambientes están iluminados y ventilados de





Restaurante Filemón

forma natural. Rodeada por terrazas acondicionadas para ser habitables y eficientes con frondosa jardinería. Los materiales predominantes son: madera, vidrio, ACM y cerámica.

*SOLISCOLOMER es una firma apasionada por crear arquitectura que explore posibilidades, emociones e inspire a la comunidad. Busca plantear nuevas propuestas que nos representen hoy, como tributo a nuestra cultura.*

## CONTACTO

[www.soliscolomer.com](http://www.soliscolomer.com)

[info@soliscolomer.com](mailto:info@soliscolomer.com)

[@soliscolomer](https://www.instagram.com/soliscolomer)

[soliscolomer](https://www.linkedin.com/company/soliscolomer)



Baño de visita

## HISTORIA

**S**e fundó en el año 2,000, en los primeros años del estudio, la arquitectura de interiores estaba empezando en Guatemala gracias a la colaboración de varios cliente y arquitectos conocidos de trabajos previos a la fundación de es que se fue posicionando el estudio de interiores en el mercado guatemalteco. No hubo un primer cliente como tal ya que inicio con un portafolio amplio con varios proyectos tanto a nivel comercial como residencial.

Los proyectos que se han creado en STUDIOARQ son de tipo residencial y comercial tomando como ejemplo: remodelaciones, ampliaciones y decoraciones como lo fue el proyecto Restaurante "TAMARINDOS" donde se remodelo la casa para adaptarla a las necesidades de un restaurante, siendo un referente para el diseño de restaurantes en Guatemala.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

El arquitecto de interiores **Humberto Vizcaino Urruela** con 34 años de experiencia, nació en Taipei, Taiwan (China). Es el fundador de STUDIOARQ, ganó la beca a nivel latinoamericano del Organismo Internacional ILLA; Instituto Italo-Latinoamericano. Roma, Italia. Se formó en Europa haciendo sus estudios en el IED ISTITUTO EUROPEO DI DESING en Roma, vivió una década en Italia tomando sus experiencias visuales para aplicarlas en su estética de diseño. Al llegar a Guatemala trabajo en mueblerías como encargado de diseño de muebles, ya que en ese tiempo no se aplicaba el diseño de interiores como en la actualidad.

### Diseñadores:

**Arquitecto Luis Grajeda**, se formó en la Universidad San Carlos de Guatemala, es un arquitecto muy dedicado, con gran experiencia en dirección de proyectos arquitectónicos y de interiores. Inició su trayectoria en el estudio en 2016.



Baño de visita



# MÁS DE 61 AÑOS SUMINISTRANDO MUEBLES DE CALIDAD Y DE LAS MEJORES MARCAS

Espacio y Ergonomía, empresa dedicada a la representación de marcas 100% importadas y reconocidas mundialmente por su alto nivel de especificación y diseño, para crear espacios corporativos, residenciales, educativos e institucionales.

A la fecha el portafolio que manejan es de 20 marcas, importadas de EEUU, Europa y Asia. Único representante autorizado del corporativo MillerKnoll y entre sus marcas, y consideradas las principales Herman Miller y Knoll de Estados Unidos, complementándolas con marcas excepcionales como Muuto, Naughtone Geiger, Hay, CBS, Interface, DVO, Arper, Kastel, Magis, B&T Design, Midj, Narbutas, Infiniti, My Your y EUN Group.

La empresa siempre ha sido manejada por la misma familia, fundada en 1961, con una visión única para productos que en esa época no existían en Centro América. Ahora, ya manejada por la 3ª generación y con el paso del tiempo Espacio y Ergonomía, se ha vuelto la empresa proveedora de producto y asesoría de primera calidad trabajando de la mano con Estudios de Arquitectura, Constructoras y diseñadores,



creando espacios no solamente únicos en diseño, sino funcionales y con un propósito del crecimiento corporativo de cada cliente.

La familia de marcas que manejan se complementa entre sí para ofrecer el paquete completo de mobiliario, sillería, alfombras y pisos.

Espacio y Ergonomía siempre va hacia el mismo camino, de ser reconocidos por su calidad humana, calidad alta de sus productos y calidad alta en servicio, enfocándose en la necesidad de cada cliente para mejorarles su estilo de vida y espacios de trabajo, implementando nuevas ideas y diseños para la evolución de las empresas con los cambios del presente y futuro.

Actualmente cuentan con un Área de Ventas y Showroom de 500m<sup>2</sup> en Edificio Design Center zona 10, el cual constantemente están rotando y diseñando para tener los últimos productos de sus marcas y los productos que mejor se mueven en el mercado de Guatemala. Con asesores personales para cada cliente que ingresa con interés desde 1 producto a 1 proyecto completo. Un espacio pensado para sus clientes con texturas, colores, acabados disponibles y espacios para prueba de productos.



Edificio Design Center, 12-42 zona 10, Local 204-210  
 www.espacioyergonomia.com 2215-8100  
 @espacioyergonomiaguatemala f EspacioyErgonomia



**Arquitecto David Quino** graduado de la Universidad San Pablo de Guatemala, una persona muy profesional, enérgica y amigable. Es de los arquitectos más jóvenes en el estudio de arquitectura su experiencia se ha basado en proyecto de vivienda vertical y diseño de muebles.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### UNOP

Categoría: comercial

Metraje Cuadrado: 2,000 m<sup>2</sup>

**Características de la obra:** el proyecto UNOP es un proyecto con dedicación, es un proyecto el cual tiene muchas características como el diseño de los pisos, el mobiliario divertido y el manejo de la iluminación, es un proyecto con una paleta de colores que invita a los niños a divertirse y dejar de tenerle miedo a los procesos médicos que en estas instalaciones se llevan a cabo.



UNOP



Baño de visita

### Baño de visita

Año de finalización de proyecto: 2022

Categoría: residencial

Metraje cuadrado: 5 m<sup>2</sup>

**Características del proyecto:** es un espacio que combina texturas naturales como la madera, el hierro y piedra. Uno de los obstáculos era la poca iluminación, este proyecto representa un reto por las pequeñas dimensiones y la gran altura, se creó un foco visual al fondo y se usó el artificio de crear un cortinaje de elementos verticales de hierro superpuestos entre sí, el espejo fue posicionado de una manera que no se cortará la proyección del cortinaje, el uso de mobiliario flotante se presta para invitar a las personas a explorar un lugar con muchas sensaciones.

*El diseño y la decoración nos deben ayudar a hacer la vida más agradable.*

## CONTACTO

✉ @hvzainostudio@gmail.com

📷 @studioarqgt



SW 6860  
EROS PINK



**ULTRA  
LAVABLE**

  
sherwinca.com



# TEJIDO URBANO



Residencial PHSu

## HISTORIA

**L**a arquitecta **María Alejandra Quinteros**, graduada de Pratt Institute en Nueva York en 2014 decide regresar a Guatemala para aprender del mundo arquitectónico e inmobiliario del país. Trabajo para una de las firmas principales del país, y posterior decidió emprender en el 2016 con su propuesta de Tejido Urbano. El taller nació con su primer proyecto de gran escala: Unio, ubicado en la zona 14 de la ciudad de Guatemala. La apuesta a generar espacios urbanos de alta calidad y uso mixto rindió sus frutos.

A lo largo de su trayectoria ha participado en proyectos comerciales, residenciales, institucionales e inmobiliarios.

La arquitecta María Alejandra Quinteros es un ejemplo inspirador de dedicación y pasión por su profesión. Después de graduarse de Pratt Institute en Nueva York en 2014, en lugar de quedarse en el extranjero, tomó una decisión valiente al regresar a Guatemala para sumergirse en el mundo arquitectónico e inmobiliario de su

país. Su objetivo era aprender de primera mano sobre las particularidades y desafíos locales, y así contribuir al desarrollo de espacios urbanos de alta calidad en su tierra natal.

María Alejandra se unió a una de las firmas más destacadas de Guatemala, donde pudo adquirir una valiosa experiencia en proyectos de diferentes escalas y complejidades. Sin embargo, su ambición y deseo de marcar una diferencia en la forma en que las personas interactúan con el entorno urbano la llevaron a dar un paso adelante. En 2016, decidió emprender su propio camino al fundar el Taller Tejido Urbano.

El Taller Tejido Urbano fue el resultado de su visión y creatividad en la búsqueda de espacios urbanos innovadores y con un enfoque en el uso mixto. Su primer gran proyecto, Unio, situado en la prestigiosa zona 14 de la ciudad de Guatemala, demostró la audacia de sus ideas y su capacidad para materializarlas en la realidad. Unio se convirtió en un referente para el desarrollo urbano sostenible en la región, siendo un testimonio del potencial que tenía su propuesta.

A lo largo de su trayectoria profesional Tejido Urbano ha participado en una amplia gama de proyectos, abarcando desde espacios comerciales hasta residenciales, pasando por institucionales e inmobiliarios. Su versatilidad y habilidades han sido apreciadas por clientes y colegas por igual.

Además de su destreza en el diseño arquitectónico, Tejido Urbano también ha destacado por su talento en el interiorismo. Entiende que la experiencia de habitar un espacio va más allá de su apariencia externa; es una combinación de elementos estéticos y funcionales que influyen en la comodidad y el bienestar de sus usuarios.

Las habilidades en interiorismo también se reflejan en la capacidad de Tejido Urbano para reinterpretar estilos y adaptarlos a las necesidades contemporáneas, logrando espacios que son tanto atemporales como vanguardistas. Su diseño interior se caracteriza por la elegancia, la funcionalidad y el equilibrio, creando atmósferas acogedoras y sofisticadas.



Casa M156



Residencial PHSu



Casa M156

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Proyectos: Casa M156, 2022**

Residencial - 700 m<sup>2</sup>

Esta residencia vacacional es una casa de playa, fue diseñada para proporcionar una experiencia relajante y cautivadora para sus ocupantes, con espacios abiertos y una transición perfecta entre las áreas interiores y exteriores. El diseño prioriza la luz natural, la ventilación y las impresionantes vistas de la playa y el paisaje adyacente. Al mismo tiempo, la utilización de la naturaleza en el interior de la casa fue esencial en generar un ambiente fresco y tropical en toda la casa.

**PHSur 2022**

Residencial - 600 m<sup>2</sup>

Es un proyecto arquitectónico creado para un cliente muy especial, cuyo deseo era que sus espacios fueran acogedores, amplios y familiares. El objetivo principal fue aprovechar al máximo la vista panorámica de 360 grados que ofrece el apartamento, destacando especialmente los espacios de doble altura para crear una sensación de amplitud y luminosidad. El diseño se enfocó en proporcionar un ambiente cálido y acogedor que invite a compartir momentos inolvidables en un entorno único y conectado con la ciudad.

*“Creamos espacios que cuentan historias” – Somos un taller especializado en interiorismo y arquitectura, creamos experiencias a través del diseño de espacios, adaptándonos a las necesidades de nuestros clientes y materializando sus sueños.*

## CONTACTO

[www.tejido-urbano.com](http://www.tejido-urbano.com)

[info@tejido-urbano.com](mailto:info@tejido-urbano.com)

[\\_tejidourbano](https://www.instagram.com/_tejidourbano)

[@\\_tejidourbano](https://www.instagram.com/@_tejidourbano)



## HISTORIA

**E**l deseo de la Directora General y Creativa de Tendencia Casa de Diseño, Arq. Gabriela Nolck Berger, desde pequeña, fue estudiar Arquitectura y la idea de formar una Casa de Diseño, surge desde la época en que ella estudiaba en la Universidad.

Integrar los servicios relacionados al campo de Arquitectura y Diseño, como el Vitrinaje, el Mercadeo Visual, los Montajes y Decoración por Temporada Navidad, y el "Staging", son parte importante de objetivo principal y la creación de esta firma.

Al graduarse de la Universidad, Arq. Nolck Berger toma la decisión de adquirir experiencia en las ramas de diseño de interiores, mercadeo visual, mobiliario y el color. Es así, como la idea de Tendencia, crece y se fortalece. Fundada en 2008, Tendencia Casa de Diseño, cuenta con 15 años de experiencia en el campo de Diseño y de la Creatividad.

Su esencia es crear espacios pequeños y grandes, en interior y exterior, que brinden a la persona una experiencia inolvidable, fomentando el mejor desarrollo de quien los visita o habita.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

La Arquitecta y Diseñadora de Interiores, **María Gabriela Nolck Berger**, tiene 20 años de experiencia en el campo de la Arquitectura, especializándose en el campo del Diseño de Interiores. Sus proyectos son característicos, por su atención a la funcionalidad en combinación con los detalles más pequeños, que conforman un espacio en su totalidad. A través de su integración de principios como contraste, estilo, color, textura y forma en los interiores, crea espacios acogedores, dándoles una personalidad única y excepcional.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Clínicas Médicas zona 10.**

Año de Finalización: 2023

Categoría: Diseño y Decoración de Interiores

Metraje cuadrado: 60 m<sup>2</sup>





Características de la obra: Proyecto de Clínicas Médicas ubicado en zona 10, con necesidades específicas, integradas a una experiencia muy agradable para quien las visita, utilizando materiales como madera en tonalidad intermedia, acabados especiales en aluminio y/o metal, papel tapiz vinílico, con textura imitación fibra natural obteniendo así un mantenimiento adecuado en muro trabajado. Textura en tela de mobiliario gruesa, y textura lisa semimatte o brillo en superficies de ciertas piezas obteniendo contraste entre las mismas. Gris intermedio y azul grisáceo seleccionados como color base en piezas y/o accesorios, y colores de acento en piezas de arte ubicadas en muro principal, como pieza protagonista y de fin motivacional. Accesorios decorativos de línea complementaria y acabado brillo, dando un toque de claridad a los espacios, en combinación con iluminación cálida en espacios. Para cada una de las áreas principales se seleccionaron elementos principales funcionales y decorativos, en base a la función y a la personalidad de este proyecto que obtuvo como resultado final, una sala de bienvenida agradable y mágica para quien las visita.



### Residencia San Isidro zona 16.

Año de Finalización: 2022

Categoría: Diseño y Decoración de Interiores

Metraje cuadrado: 90 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Remodelación diseñada y trabajada en base a obras de arte existentes, así como piezas antiguas de colección, con un valor especial. Las piezas de mobiliario como el "daybed" en antesala, y mobiliario de sala principal diseñadas a la medida, tanto en textura, color y estilo, combinando a la perfección con las piezas a su alrededor. El mobiliario fue complementado por detalles en muros de acento o puntos focales, utilizando acabados de personalidad única y piezas de arte. Los colores y acabados protagonistas en estos espacios son el beige/champagne con un brillo sutil y especial, negro en mate con detalles en brillo, dorados en brillo y mate, complementado por palo rosa y toques de azules, turquesa y verde menta, combinando de forma impecable con piezas como una alfombra persa de valor es-

pecial u obras de arte en muros. Se enfatizo el espacio de sala, con doble altura, permitiendo el ingreso de la iluminación natural en todo el lienzo de ventana existente, enmarcado por una cortina de piso a cielo trabajada en diseño clásico y tonalidad neutro. Detalles complementarios seleccionados como piezas de accesorio ubicados en el espacio como acento, no tomando de los elementos protagonistas la atención de quien visita o habita estos espacios de sueño.

### Interiores Residencia San Isidro, zona 16.

Detalle Residencia CAES.

Año de Finalización: 2022

Categoría: Diseño y Decoración de Interiores

Metraje cuadrado: Detalle.

Características de la obra: Detalle en muro de ambiente principal de residencia, utilizando el color morado en tono cálido, en combinación

con elementos de tipo antiguo en dorado viejo y dorado mate, y elemento de línea orgánica natural en misma paleta de color. Conjunto de piezas de arte en línea moderna, delineados en color negro sobre pared en color morado, creando así un punto focal y acento, en ambiente principal de residencia.

### Detalle Residencia zona 10.

Año de Finalización: 2022

Categoría: Diseño y Decoración de Interiores

Metraje cuadrado: 60 m<sup>2</sup>

Características de la obra: Pieza de acento ubicada en vestíbulo de ingreso de Residencia en Z10. Elemento trabajado de forma independiente en muro, creando un punto focal importante en los espacios de la residencia. Instalación de pieza, de acuerdo al concepto de un cuadro u obra de arte, ubicado en muro seleccionado para este detalle cálido, acogedor, y moderno a la vez.

## FILOSOFÍA DE DISEÑO

"Influye en nosotros de forma consciente o inconsciente, el diseño adecuado de un espacio. Si un espacio nos hace sentir cómodos, acogidos, en donde nuestras necesidades se cumplen, nuestro desempeño será uno excelente y seremos nuestra mejor versión. Gozar de esta experiencia es parte de nuestro bienestar integral." Arq. & DI Gabriela Nolck Berger.



## CONTACTO

✉ tendenza.gt@gmail.com

📷 tendenza.gn

📘 tendenza diseño de espacios

🎵 gabrielan.gt

📍 gabrielanolckberger

✂ tendenza\_gn

# TZOL



Casa Margarita

## HISTORIA

**T**ZOL arquitectura nace de la inquietud de dos jóvenes arquitectos por aportar positivamente en mejorar y embellecer su entorno. Jaime Malouf Coen y Jorge Ramos fundaron su emblemático estudio de diseño en 2016, un año después de graduarse de la universidad. La demanda por hacer proyectos disruptivos y fuera de lo convencional fue tal, que la empresa fue creciendo orgánicamente y sigue innovando en el mercado guatemalteco. Sus diseños van desde muebles, proyectos de interiores comerciales y residenciales, hasta plazas comerciales de más de 20,000 metros cuadrados. Comenzaron diseñando pequeños proyectos, su primer proyecto formal fue una tienda de ropa en Ciudad Cayalá. Hoy en día cuentan con 15 colaboradores y el estudio sigue creciendo y enraizándose entre los más innovadores de la región.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

Los fundadores de la firma se conocieron en la universidad mientras cursaban la carrera de arquitectura. **Jaime Malouf Coen**, Director Creativo de TZOL, ingresó a la facultad de Arquitectura de la UFM después de haberse graduado de Economía y Finanzas en Southern Methodist University, EEUU.

Él siempre quiso ser arquitecto, pero por circunstancias previas en su vida tuvo que estudiar finanzas primero. Jaime es un ser multidimensional altamente creativo. Además de apasionado por el diseño, es divemaster,

instructor de yoga, permacultor y un gran amante de la naturaleza, en especial las junglas y los mares turquesa.

Por otro lado **Jorge Ramos**, Director Ejecutivo, es apasionado por el tenis, donde se destacó



Kitapenas

como campeón nacional. Le gusta salir en moto y conocer cada rincón que pueda en la bella Guatemala. Al graduarse trabajó en Grupo Abarca por cuatro años como Project Manager de los proyectos de desarrollo y construcción, mientras TZOL estaba en sus inicios. Sacó una Maestría en Administración de Proyectos Inmobiliarios en la UFM. Eventualmente tuvo que renunciar para dedicarse tiempo completo al emergente estudio de diseño, lo cual fue una excelente decisión.

Juntos hacen un gran equipo, pues los proyectos son bastante atrevidos y diferentes, pero siempre aterrizados y ejecutados impecablemente.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Tzol Café

Año de finalización del proyecto: 2018

Categoría: Comercial

Metraje cuadrado: 40 m<sup>2</sup>

Características de la obra:

Un espacio hecho para hacernos sentir. Un juego de pelotas típicas guatemaltecas nos envuelven. Se disuelve la separación entre muros, piso y techo creando un recorrido dinámico e interesante conceptualizado paramétricamente en programas avanzados de diseño. Monocromático y radical, es una obra de arte vuelta un espacio funcional.

*Tzol es una firma de diseño disruptivo consciente, a la vanguardia internacional y la última tecnología que logra crear experiencias radicalmente fascinantes, siempre respetando al medio ambiente.*



Tzol Café

### Kitapenas

Año de finalización del proyecto: 2021

Categoría: Comercial

Metraje cuadrado: 300 m<sup>2</sup>

Características de la obra:

Para poder albergar los más de 10 mil libros, se creó un mueble totalmente orgánico diseñado digitalmente y cortado a laser que envuelve todo el espacio. Colores, texturas, detalles típicos y naturaleza son todos elementos que rinden tributo a Guatemala y su multidiversidad.



Kitapenas



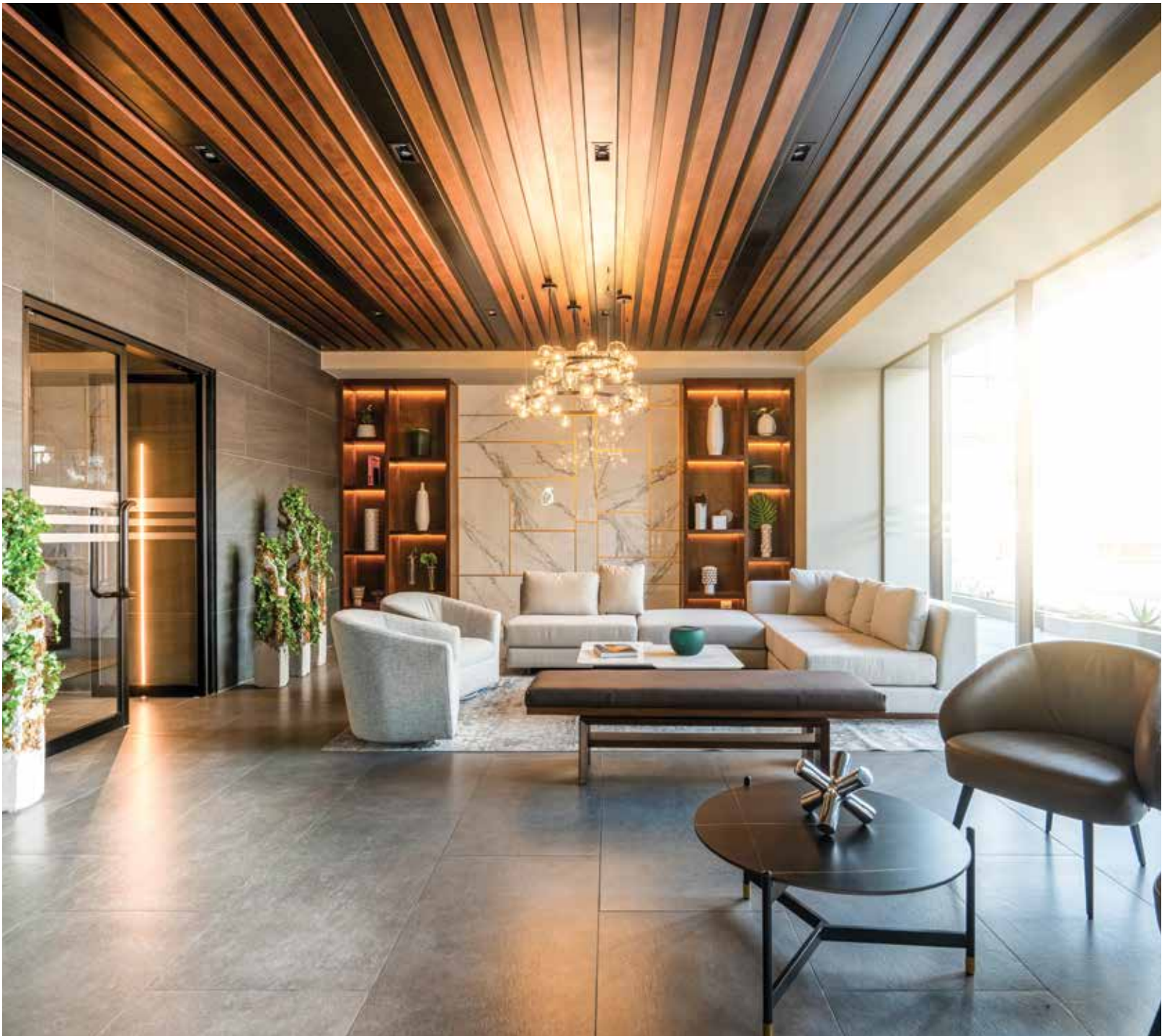
Tzol Café

## CONTACTO

[tzolarquitectura.com](http://tzolarquitectura.com)

[@tzolarq](https://www.instagram.com/tzolarq)

[queonda@tzolarquitectura.com](mailto:queonda@tzolarquitectura.com)



Residencial IQ10

## HISTORIA

**F**ue fundada en el 2017 por **Christina Arguello**. Ella ejerció en Miami, FL. Desde el 2013 hasta el 2017 cuando tomó un proyecto inmobiliario en la ciudad de Guatemala que fue el que la impulsó a regresar a su país y fundar Velso Studio.

Velso Studio desde entonces está abierto también en USA para atender a los clientes del extranjero. El estudio se centra en proyectos residenciales y hospitalarios sin embargo también participan en proyectos comerciales y corporativos.

La diseñadora de Interiores Christina Arguello, con 7 años de experiencia, es la directora creativa y fundadora de la firma Velso Studio. Ella trabajó en Adriana Hoyos en Estados Unidos atendiendo los clientes de Estados Unidos y el Caribe, luego trabajó como Senior Interior Designer en Epicotou, en donde estuvo a cargo del diseño de interiores de una cadena de hoteles en Nassau Bahamas. A partir del 2017 (año en el cual fundó su propia firma Velso Studio) ha participado en múltiples proyectos en Guatemala, Cartagena, Colombia y Estados Unidos.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

**Proyecto:** IQ10

**Año de finalización:** 2022

**Categoría:** Residencial

**Metraje cuadrado:** Todas las áreas comunes

**Características de la obra:** En este proyecto se utilizaron materiales de mucha presencia como el cuero, piedras que generan un impacto visual, y telas con mucho carácter y textura para lograr que todos los residentes se sientan a gusto con la carta de presentación a sus viviendas que el lobby y amenidades representan. Toda la selección de materiales es comercial de alto tráfico con el fin que el proyecto perdure con los años no solo en look sino también en calidad.



DISEÑO • INSTALACIÓN • CONSULTORIA • MANTENIMIENTO



**35**  
AÑOS

De experiencia en soluciones efectivas de aire acondicionado y ventilación mecánica.

[www.ciraire.com](http://www.ciraire.com)



**Sede Cdad de Guatemala**  
3era. Av. 9-95ª zona 13, Lomas de pamplona  
[ingenieria.ar@ciraire.com](mailto:ingenieria.ar@ciraire.com)  
Tel: (+502) 2327-2500





Casa Premiere Campestre

**Proyecto: Residencia entre bosques**

Año de finalización: 2022- 2023

Categoría: Residencial

**Características:** Paleta de materiales sobria con materiales naturales tales como piedras y maderas para que sobre salga la naturaleza que rodea la casa. La iluminación cálida hace que todos los que la habitan se sientan en un lugar cómodo y confortable.

"Velso Studio, una firma de diseño de interiores vanguardista, su enfoque encuentra el equilibrio perfecto entre lo estético y la practicidad. Con un compromiso firme de elevar los espacios a un estado de auténticas obras de arte habitables.

Cada proyecto emprendido por Velso Studio es un reflejo de su dedicación para capturar la esencia de la visión de cada cliente y otorgarle un toque personalizado y sofisticado que sea perdurable. Al abrazar la diversidad, inspirarse en culturas globales y priorizar prácticas sostenibles, Velso Studio crea espacios únicos creando ambientes inmersivos que despiertan emociones y evocan una profunda conexión emocional. Arraigados en la convicción de que el diseño es un proceso en constante evolución, Velso Studio se mantiene a la vanguardia de la innovación, siempre desafiando los límites y redefiniendo la experiencia del arte del diseño de interiores.

**CONTACTO**

- [www.velsostudio.com](http://www.velsostudio.com)
- [info@velsostudio.com](mailto:info@velsostudio.com)
- [christina@velsostudio.com](mailto:christina@velsostudio.com)
- [velso Studio](#)
- [@velso.studio](#)

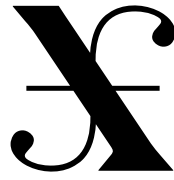


Estilo que complementa  
**cada hogar**

Más de 50 años de asesorarte  
con estilos únicos en línea blanca.

☎ 5482-0080 ☎ 2322-0000

# Vivendo



XIMENA FIGUEROA



Residencial IQ10

## HISTORIA

**L** después de prepararse en Milán Italia, Ximena Figueroa se establece en la ciudad de Guatemala en donde funda su estudio de Diseño de Interiores. Inicia enfocándose en el sector residencial, posteriormente oportunidades en área comercial se presentan ya que cada vez más el mercado guatemalteco busca mejorar los espacios con conceptos estilizados y personalizados. Es así como Ximena Figueroa ha desarrollado varios proyectos boutique introduciendo estilos y soluciones contemporáneas que integran la visión del cliente; tanto en área residencial como comercial.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

Diseñadora **Ximena Figueroa**, con experiencia laboral en Milán Italia y en la Ciudad de Guatemala. Con 12 años de experiencia ha liderado remodelaciones de proyectos comerciales tales como: Remodelación de 25 tiendas de tecnología Intelaf, gimnasios boutique, oficinas boutique entre otros. Recientemente Ximena se ha dedicado al management de construcción y comercialización de residencias personalizadas.



Tienda Intelaf





Casa M156



Casa M156



Casa M156

## OBRAS EMBLEMATICAS

**Remodelación y conceptualización de Intelaf.**

Año: 2019 – en curso

Categoría: Comercial

Metraje: desde 60 m<sup>2</sup> hasta 200 m<sup>2</sup> según la sucursal

### Evolution Fitness, Fontabella zona 10

Año: 2019

Categoría: Comercial

Metraje: desde 180 m<sup>2</sup>

Cada espacio tiene su esencia propia y es parte de nuestro trabajo descubrirlo mediante nuestro proceso creativo. Nuestro mayor logro es que el cliente se sienta orgulloso de llamar ese espacio "propio".

## CONTACTO

[www.ximenafigueroa.com](http://www.ximenafigueroa.com)

[info@ximenafigueroa.com](mailto:info@ximenafigueroa.com)

[@di\\_ximenafigueroa](https://www.instagram.com/di_ximenafigueroa)

# ZO CASAL DESIGN



Encinos

## HISTORIA

**Z**oraida Casal mejor conocida como Zo Casal, es una destacada diseñadora de interiores de origen venezolano, radicada en Guatemala. Cuenta con más de 15 años de experiencia en esta profesión.

Su carrera como diseñadora inició durante su estancia de casi 6 años en la Ciudad de México, donde estudió varios programas de decoración y diseño, además de un Diplomado en Diseño de Interiores en la Universidad Iberoamericana.

Su experiencia comenzó haciendo pequeños trabajos de decoración para sus amistades en Ciudad de México dando a conocer su talento y estilo, al igual que su forma de trabajar.

Al mudarse a Guatemala en el 2008, se encontró con un panorama de diseño y arquitectura diferente. Sentía que su estilo estaba fuera del contexto guatemalteco y optó por no ofrecer sus servicios de interiorismo. Hasta que una de sus amistades y vecina conoció su casa y le encantó el estilo de ZO. Eso la animó a lanzarse en Guatemala y hacer su primer proyecto; una casa en el prestigioso Club San Isidro.

A pesar de los nervios y el reto de empezar en un nuevo país, realizó este proyecto con éxito, dejando a los clientes muy satisfechos, demostrando

su talento, responsabilidad y perseverancia.

Este primer proyecto en Guatemala dio origen a su estudio de diseño llamado "Zo Casal Design", y a la vez le abrió las puertas para trabajar en numerosos proyectos en las mejores zonas de la Ciudad, en el pacífico guatemalteco (Marina del Sur) y en Estados Unidos (Miami y Aspen) en propiedades vacacionales para clientes de Guatemala y Venezuela.

El estudio Zo Casal Design, se dedica en su mayoría a proyectos residenciales. Sin embargo, su creatividad, portafolio y talento la llevaron a realizar proyectos de remodelación e interiorismo de dos reconocidos restaurantes en Guatemala: Carpaccio y Les Rendez Vous. Estos proyectos han sido de gran relevancia y prestigio para la diseñadora, consolidándose aún más como una profesional destacada en su campo.

Zo Casal ha sabido conquistar con su habilidad para crear espacios modernos, sofisticados y funcionales dejando una huella significativa en el mundo del diseño de interiores en Guatemala. Su pasión por la decoración, su dedicación constante a la excelencia y la supervisión de cada detalle han sido clave para su éxito profesional y el reconocimiento que ha obtenido en la industria.

## ARQUITECTOS Y DISEÑADORES PRINCIPALES

**ZO Casal** es la fundadora y dueña de su estudio de diseño ZO Casal Design, donde despliega su creatividad y talento para llevar a cabo proyectos de diseño de interiores. A pesar de que desde pequeña le apasionaba la decoración, hizo una licenciatura en Comercio Internacional y un Máster en la misma disciplina en L'Ecole Supérieure de Gestión de Paris, cuando vivía en esa ciudad. Fue hasta unos años después, cuando llegó a Ciudad de México que regresó a su pasión y se dedicó a estudios de Interiorismo.

La diseñadora ha sido la responsable principal de todos sus proyectos, liderando el proceso creativo, tomando decisiones claves en el diseño y la decoración de los espacios, así como de la supervisión de cada detalle.

A lo largo de su carrera, ha reconocido la importancia de la colaboración con otros profesionales del medio con el fin de lograr exitosamente proyectos más grandes y de mayores retos. El hecho de que la diseñadora se involucre personalmente en cada parte del proceso asegura un resultado impecable, estético y equilibrado.

Muchos proyectos los trabaja en estrecha colaboración con arquitectos e ingenieros. Esta sinergia entre profesionales permite combinar

la planificación estructural y funcional con la visión estética de la diseñadora, logrando un enfoque integral en cada proyecto y asegurando que las ideas creativas se puedan materializar adecuadamente. Esta cooperación también asegura que los espacios sean funcionales, seguros y estén optimizados para satisfacer las necesidades de los clientes.

Gracias a esta forma de trabajo colaborativo, el estudio de Zo Casal Design ha podido llevar a cabo proyectos de alta relevancia y prestigio en Guatemala y en Estados Unidos.

## OBRAS EMBLEMÁTICAS

### Restaurante Carpaccio

Año de Finalización: 2019

Categoría: Restaurante

Metraje cuadrado: aprox 600 m<sup>2</sup>

**Materiales:** Pisos en porcelanato imitación duela de madera y cerámica hexagonal. Revestimiento de muros con porcelanato, papel tapiz, molduras y espejos.

Uso de luz led cálida y tenue para crear ambientes acogedores, agradables y funcionales con luminarias adaptadas al estilo, todas dimerizables. Nuevas telas y diseño de nuevas sillas y mesas para comensales.

**Características de la obra:** se remodeló el restaurante basado en un nuevo concepto inspirado en un "Plantation House". Se trata de una casa que tiene más de 100 años de construcción. Se rescataron los detalles más bellos de la casa que estaban ocultos y se destacaron.

Se trabajó con una paleta sencilla de colores blanco, negro, verde y dorado. Se cambiaron pisos, techos, iluminación, textura de paredes, mobiliario. Se logró una casa con espacios más abiertos, acogedores dándole relevancia y acceso al verdor de sus jardines.



Carpaccio



Residencial IQ10



Encinos

### CASA H.A. ENCINOS 3. ZONA 16

Año de finalización: 2021

Categoría: RESIDENCIA

Metraje cuadrado: 600 m<sup>2</sup>

**Materiales:** Pisos en porcelanato formato 60x120, pisos de madera

**Revestimiento de paredes:** en planchas porcelanato de gran formato, vidrios chroma color, molduras, papel tapiz, cerámica y porcelanato para baños.

Uso de luz led cálida y tenue para crear ambientes acogedores, agradables y funcionales con luminarias adaptadas al estilo, todas dimerizables. Mesas con planchas de porcelanato de gran formato.

**Características de la obra:** se remodeló completamente esta casa para hacerla más grande, con espacios más amplios e iluminados. Se crearon áreas nuevas y una pérgola que recorre toda la parte trasera de la casa. La idea era moder-

nizar toda la casa y cambiar por completo su decoración interior.

Proyecto realizado en colaboración con el Arq. Juan Pablo Banus

*ZO Casal Design crea el arte de vivir en armonía, donde el equilibrio entre belleza, sofisticación, comodidad y funcionalidad se fusionan en cada espacio, creando ambientes únicos que enaltecen la experiencia de quienes los habitan.*

## CONTACTO

[www.zocasaldesign.com](http://www.zocasaldesign.com)

[zocasaldesign@gmail.com](mailto:zocasaldesign@gmail.com)

[@zocasaldesign](https://www.instagram.com/zocasaldesign)



Presidente: Arq. Sofia Cabassa. Vice-Presidente: Arq. Haydée Suchini. Tesorero: Arq. Jose Valenzuela. Secretaria: Arq. Jeanharie Chacón. Directora Académica y de Ética: Arq. Elizabeth Flores Castro. Vocales : Aq. Úrsula Terrazas, Arq. Maris Nolck , Arq. Andres Prera

## HISTORIA

**ASODI**, Asociación de Interiorismo de Guatemala, es una Asociación sin fines de lucro que nace hace 10 años, por la iniciativa de un grupo de Diseñadores de interiores y arquitectos, con la visión de dar un respaldo legal a los profesionales, que permitiera dignificar el valor y el aporte que la industria ofrece al mercado y salvaguardar el prestigio de cada uno de los asociados, así como brindarles oportunidades y reconocimiento a la buena práctica y los avances de la industria. La asociación tiene 3 pilares importantes, ofrecer programas de educación continua, fortalecimiento de la comunidad de profesionales, artistas y marcas comerciales involucrados en la industria y brindar una plataforma a los nuevos valores y acompañamiento durante su formación.

## JUNTA DIRECTIVA. 2022-2024.

Actualmente la asociación cuenta con miembros de la Junta Directiva, quienes donan su tiempo y hacen posible el crecimiento y fortalecimiento de la comunidad, gestionando actividades y programas especialización, y actualización, Así como actividades que generan contacto entre los profesionales y marcas comerciales. Esta es la 5ª Junta Directiva, quienes son el motor que genera una agenda anual cada vez más prometedora para la industria.

Durante la línea del tiempo la asociación se ha fortalecido en número de asociados, contando 15 socios fundadores, 24 socios comerciales, 23 estudios, 9 socios artistas, 1 socio estudiante, 20 alianzas con asociaciones homólogas, además de alianzas con 7 universidades locales, asociaciones Internacionales como IIDA, y IDEC

## RDA, 2023

El evento más importante durante el año es el RDA

**Reconocimiento al Diseñador del Año**, En el 2023 se llevó a cabo la 9ª edición en el mes de mayo, en el marco de celebración del Día de Diseñador de Interiores. Con participación de 19 estudios guatemaltecos y 46 proyectos en total, de las categorías, comerciales, residenciales, institucionales. Esta edición, se sumó la categoría de Diseño de Iluminación en colaboración con AGI, Asociación Guatemalteca de Iluminación. (RDA 2023, Agexport).



Premiación Categoría Comercial, Garabato Arquitectura, por el proyecto Yoops.



**Calidad y precisión,  
 además de estilo y  
 elegancia en puertas  
 y ventanas para sus  
 proyectos.**

- Ventanas y puertas de PVC
- Ventanas y puertas de Aluminio
- Muros cortina
- Techo y tragaluces
- Fachadas estructurales
- Barandas
- Puertas, duchas y mamparas
- Puertas Hawa, sistemas plegables y apilables
- Piscinas de vidrio





Premiación Categoría Institucional, Estudio Garaki, Proyecto Mostro.



Premiación Categoría Residencial: Etier Studio, Proyecto Residencia AM.



Premiación, Categoría Iluminación: Dielum por proyecto Capilla Concepción.

## RED SPACE / DESIGN HOUSE. 2022.

En su primera Edición, con la finalidad de mostrar el avance, y la excelencia de ejecución de diseñadores guatemaltecos, se intervino, curó y decoró una residencia en Z.14 de la ciudad capital, en la cual participaron estudios en distintas disciplinas del interiorismo y paisajismo, para exponer su visión y creatividad con el tema: Raíces y tradiciones donde a través de la materialidad de marcas comerciales participantes formaron una experiencia sensorial envolvente en los espacios intervenidos. Mas

de 5000 visitas en un mes y medio en la que profesionales, estudiantes y público general disfrutaron de ese viaje por el diseño, captado en 650 m<sup>2</sup>, con formas, colores, texturas, arte contemporáneo, muebles, tapices, madera y tecnología de punta, que creó una escenografía que embriagaba. Diseño de jardines, pasillos y ambientes que se mutaban conforme los cambios de la luz natural, donde la iluminación artificial, bañaba los espacios dando nuevas sensaciones.

En las distintas propuestas conjugaban el diseño disruptivo, experiencias atípicas, conexión con la naturaleza, la calidez, hasta conceptos como libertad y desconexión, formas monolíticas y orgánicas inspiradas en la cultura prehispánica, donde el resultado de genialidad y abstracción de sus autores y todo manufacturado por manos guatemaltecas que hicieron de un espectáculo imaculado para los visitantes.



recrear emociones a través del Diseño y la materialidad en espacios habitables, exponiendo tendencias y nuevos valores de la industria del interiorismo.

## ASODI TALK.

Programas de Educación Continua y especialización, son parte de la agenda anual, con invitados internacionales, y nacionales especialistas en temas de actualidad y tendencia han compartido conocimiento y experiencia a través de conferencias temáticas.

En Marzo del 2023, se desarrolló, ASODI Talk, Diseño Regenerativo, en las instalaciones de El Bosque La Antigua Guatemala, con conferencistas internacionales, de la talla Arq. Elias Cattan, Arq. Pablo Kobayashi, de México, ambos profesionales líderes de un equipo de trabajo en México y de Guatemala, Arq. Andrea Castillo y Arq. Julian Castillo, quien son reconocidos en el medio por sus trabajos y liderazgo en el tema central de la jornada.

Una mañana de un sábado con clima espectacular, rodeados de naturaleza y vegetación, fueron el espacio idóneo donde se abrió la discusión sobre el Diseño Regenerativo, expuesto magistralmente por los conferencistas quienes ilustraron con elocuencia y verdad de conocimiento sobre el tema. Los asistentes, profesionales, estudiantes y colaboradores de marcas comerciales, disfrutaron con interés de una mañana de aprendizaje y convivencia, inspirados por el grato evento.



Premiación Diseñador del Año, Etier Studio.



# LOS PROFESIONALES

# INTERIORISTAS DE GUATEMALA

## A S Arquitectura



Arq. Afshin Eighani

## A1



Arq. Sofia Cabassa

## Anipa Espinoza Interior Desing



Arq. Ana Isabel Espinosa

## Antologia



Arq. Juan Carlos Rizo

## ArcArquitectura Construccion e Interiorismo



Arq. Amparo Rodas

## Atelier



Arq. Maru Mayén Rigalt

## Arquitectura Conceptual



Arq. Cristina López



Arq. Jose Molinedo



Casa Conde & Associates/Lábrica



Arq. Cesar Conde  
Co-Founder, Designer-LABRICA



Arq. Ricardo Velazquez  
Co-Founder, Designer-LABRICA



Arq. Lorena Velazquez  
Co-Founder, Director of Operations. LABRICA



Arq. Lucia Migliaccio  
Designer-LABRICA

D'Vitrina



Arq. Melita Aguilar

Equilátero



Arq. Mariano Garrido

Estudio ED



Arq. Edson Simeon

Estudio Mostaza



Arq. Abigail Coj

Garabato Arquitectura



Arq. Erick Enrique López González



Arq. Luis Miguel Sagastume del Sid

**Garaki**



Arq. Andrea Pinto

**In Situ Interiorismo  
y arquitectura**



Arq. Erick Ledoight

**LATINA**



Arq. Latina Valeria

Arq. Luciana Milla

**Lucero Auyon Studio**



Arq. Lucero Auyon

**Nolck Arquitectos**



Arq. Conrado Nolck

**Renata Bucaro Arquitecta**



Arq. Renata Bucaro

**S+O arquitectura**



Arq. Silvia Sandoval



Arq. Gabriela Orellana

**Solis Colomer**



Arq. Mauricio Solis

**Studio ARQ  
Arquitectura de Interiores**



Arq. Humberto Vizcaino

**Tejido Urbano**



Arq. Alejandra Quinteros

**Tendenza Casa de Diseño**



Arq. Gabriela Nolck

**Tzol Arquitectura**



Arq. Jaime Malouf



Arq. Jorge Ramos

**Velso Interiors**



Arq. Christina Arguello

**Ximena Figueroa**

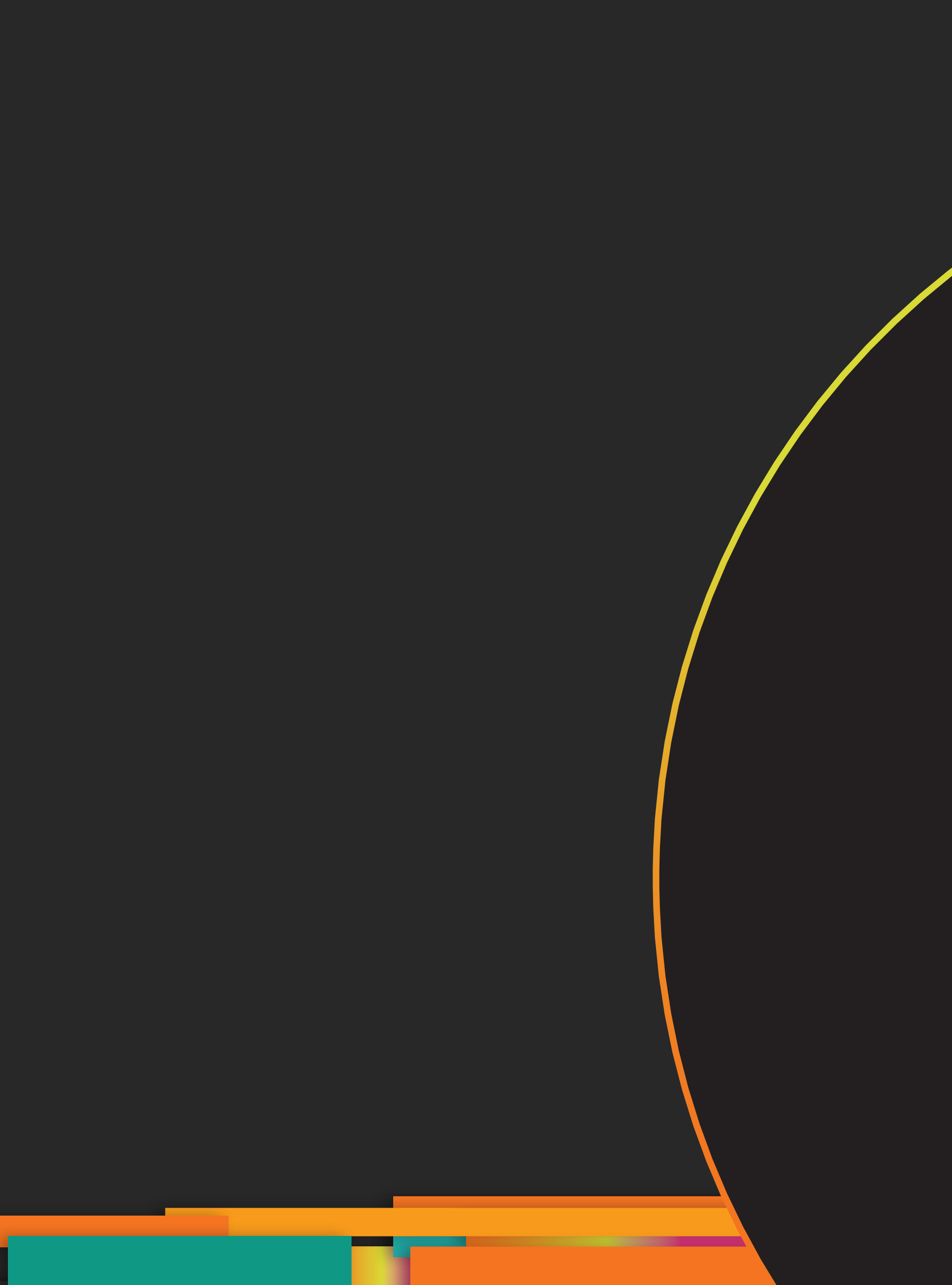


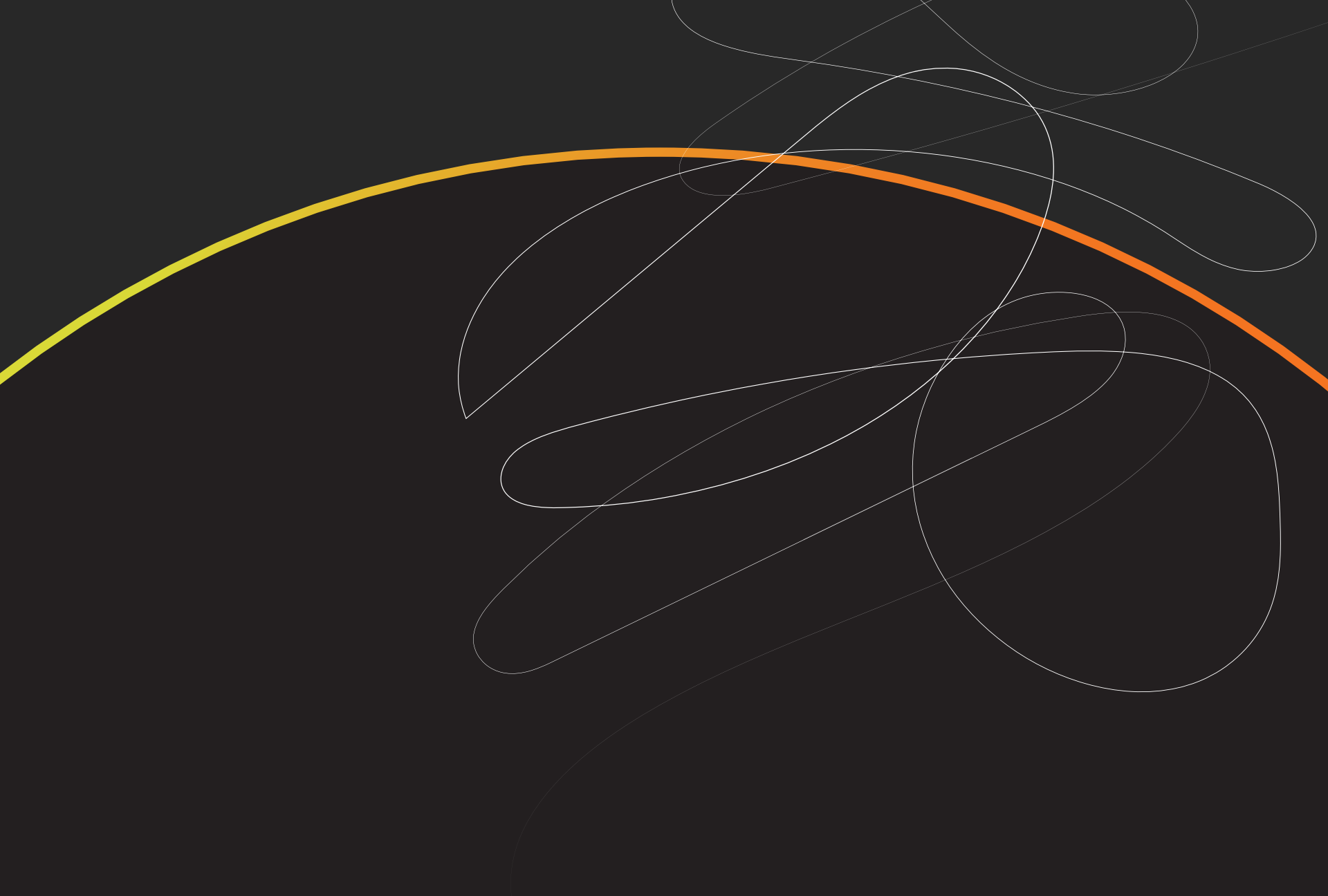
Arq. Ximena Figueroa

**ZO Casal Desing**



Arq. Zoraida Casal





**ESPACIOS ÚNICOS**



## CREANDO ESPACIOS ÚNICOS



Sydney caoba 20x93 cm

**E**l sueño de convertirse en la empresa líder en diseño, manufactura y comercialización de pisos, fachaletas y azulejos de la más alta calidad, es una realidad que Samboro vive y siente desde 1989. Las historias de éxito comienzan generalmente cuando el plan original sufre un giro inesperado. Y esto fue precisamente lo que ocurrió con Samboro, que inició como una fábrica para elaborar tejas, sin embargo, las circunstancias del momento llevaron a los fundadores a comprar una fábrica de pisos mediante una subasta y, a partir de ese momento, comenzó la historia.

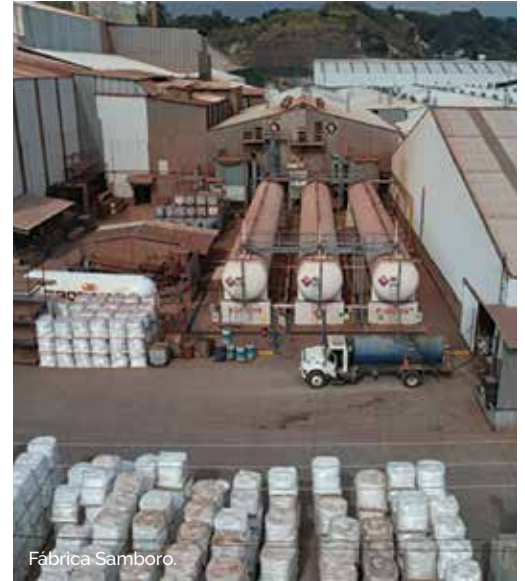
En 1989, generalmente los pisos que se encontraban en los hogares guatemaltecos eran de granito, elemento que brindaba escasas posibilidades estéticas para las construcciones. Fue entonces cuando los fundadores de la empresa observaron el nicho de oportunidad y comenzaron a delinear la planificación, diseño, fabricación y distribución de pisos cerámicos con diseños que nunca antes se habían elaborado en el país. Así inicia la historia de la fábrica ubicada en el municipio de Villa Nueva, en el departamento de Guatemala, donde en promedio se producen 760 metros cuadrados al día de pisos y azulejos con diseños únicos. El éxito fue tanto, que la empresa comenzó a expandirse rápidamente y los socios y



Estuario gris 20x66 cm



Fábrica Samboro.



Fábrica Samboro.

colaboradores tuvieron que hacer sobre la marcha distintas innovaciones y diseñar nuevos modelos de negocio ante la demanda. La renovación de maquinaria y tecnología en 1997 implicó un paso importante para que la empresa pudiera fortalecerse dentro de la industria y ofrecer a sus clientes más variedad en los diseños. Posteriormente, comenzaron a llegar los primeros pedidos de pisos para exportar a varios países de la región, Norte y Sudamérica. El proceso de exportación dio un carácter internacional a la fábrica y, de inmediato, comenzó la consolidación a nivel regional de la marca. En aquel momento, el reto fue convertirse en un referente internacional.

Samboro fue la primera empresa en el mundo en utilizar tecnología ciento por ciento digital en todos sus procesos de elaboración de pisos y materiales decorativos. Esta característica

única le da la posibilidad de poder realizar cualquier tipo de diseño en el menor tiempo posible y ofrecer cerámica a la medida de los clientes. Esta ventaja permite brindar a los clientes soluciones rápidas y confiables tanto con relación al diseño, como en la posibilidad de poder realizar piezas grandes, especialmente para edificios y construcciones donde existen espacios amplios. La fábrica, además, utiliza montacargas guiados por láser RGB, por lo cual no utilizan operarios, haciendo más efectivos los tiempos de entrega.

En 2023, la fábrica Samboro se amplió con una nueva línea de producción, siendo al momento la número siete y proyectando una producción total de: 18,007,507m<sup>2</sup> y aumentando la producción un 25% respecto al año 2022. Esta implementación se hace con el fin de mejorar la calidad los productos, variedad y suministros para los clientes.

Samboro forma parte del crecimiento de la región y está comprometido con cada uno de los hogares de los consumidores y proyectos inmobiliarios, buscando siempre la innovación, calidad y servicio.

*Samboro es la única empresa que tiene más de doscientos mil metros cuadrados de producto importado en inventario, por ello, puede atender cualquier demanda de forma inmediata en todos los estilos que se encuentran en salas de ventas.*



Fábrica Samboro.

## AMPLIACIÓN

### Fábrica

Se consume 34,000 galones de gas líquido por día.

Las máquinas automáticas están en funcionamiento 24 horas al día, los 365 días del año.

El 80% de la maquinaria automática es de origen italiano, por ello la tecnología es única a nivel nacional.

Las impresoras digitales permiten tener diseños exclusivos más realista y acortan los tiempos de producción.

Los siete hornos cerámicos tienen la capacidad de producir hasta 55,000 metros de cerámica al día.

Alrededor de 475 personas laboran en la fábrica, las cuales se dividen en tres jornadas laborales y alrededor de 225 personas laboran en el área administrativa.





Fábrica Samboro.

## MARCAS Y MERCADOS

La diversidad es una de las fortalezas más grandes de la marca. Samboro produce más de seiscientos cincuenta modelos, los cuales están dirigidos a satisfacer a sus clientes en calidad y diseño. Para cada uno de los segmentos de mercado y canales de distribución se han creado marcas que permiten tener productos competitivos. Entre las marcas que fábrica la empresa se encuentran: Samboro, Viterra, Brasilia, Mexicali, Digiker y Castello. Adicional a los productos hechos en Guatemala, Samboro cuenta con la representación de marcas líderes en el mercado que complementan el portafolio de productos. Algunas de estas son Neolith, Roca, Imola, Ragno y Exagres. También se tiene representación de la marca española RUBÍ, de equipos profesionales de herramientas para instalación de cerámica; de la marca FILA de Italia, que son productos de limpieza y mantenimiento de la cerámica; y de la marca MAPEI para instalar cerámica.

Los productos producidos por Samboro pueden fabricarse aún muchos años después de que estuvieron en venta, lo que garantiza que los clientes pueden contar con ellos en el tiempo.

Su oferta se complementa con porcelanatos, grifería, loza sanitaria y perfiles, los cuales integran un portafolio de productos especializados en el recubrimiento de muros y



Coruña mix 31x31 cm



Convent blanco 61x61 cm

pisos. La fuerza de ventas atiende trescientos puntos de atención al público en el mercado de Guatemala, adicional de los principales proyectos de construcción. Una segunda fuerza de ventas atiende al segmento de exportaciones hacia México, Estados Unidos, Centroamérica, Caribe y Sudamérica, con presencia en más de ciento cincuenta puntos de venta.

Samboro atiende al sur de Estados Unidos, Ciudad de México, a toda Centroamérica, Belice, República Dominicana, Perú, Martinica, Chile, Puerto Rico y algunos departamentos de Colombia.

Hoy en día, Samboro es la única empresa que tiene más de doscientos mil metros cuadrados de producto importado en inventario, por ello, puede atender cualquier demanda de forma inmediata en todos los estilos que se encuentran en salas de ventas y en 2023 la fábrica se amplió.

*El equipo de expertos de Samboro garantiza la atención personalizada que requieren los clientes que solicitan diseños customizados, lo que resulta en productos en tiempo y con calidad superior.*



Delhi grafito 30x60 cm

## SERVICIO E INNOVACIÓN

La capacidad instalada de Samboro le permite que tanto el servicio como la innovación son pilares importantes en su diferenciación en el mercado. Cuenta con siete tiendas propias en Guatemala, tres en Costa Rica, que atienden a distintos sectores de la población. También tiene la capacidad de despacho para los clientes que deseen realizar su pedido directamente en fábrica. De igual forma posee dos tiendas especializadas en el segmento de diseño, para atender arquitectos, diseñadores y constructores.

*Samboro atiende al sur de Estados Unidos, Ciudad de México, a toda Centroamérica, Belice, República Dominicana, Perú, Martinica, Chile, Puerto Rico y algunos departamentos de Colombia.*



Subway negro brillante 7x21 cm



Aspen nogal 20x93 cm



Brick terracota 36x50 cm



Stone grey 20x93 cm



Paraná grís 20x66 cm



Dolomiti grafito 62x93 cm





Sabine caoba 20x93 cm

Los segmentos de los constructores y arquitectos están atendidos de forma personalizada a través de una división especializada, para que los productos diseñados a medida, sean óptimos y eficientes. Se detecta la necesidad y la cantidad de producto, aunque se pueden ofrecer pequeñas cantidades, los precios se vuelven más competitivos si el pedido es de dos mil metros cuadrados para arriba.

## TECNOLOGÍA DE PUNTA

Una de las características más importantes de la empresa es la constante actualización y evolución tecnológica. En el año 2012, Samboro dio un nuevo salto para fortalecer su competitividad al introducir impresoras digitales, llamadas «Coloras». Esta tecnología se diferencia del método tradicional de pantalla de serigrafía plana o de rodillo, ya que es posible imprimir sobre texturas

y obtener como resultado una emulación más fiel y natural, lo que permite adquirir imitaciones más realistas de madera, mármoles y piedra. Este cambio de matriz tecnológica mejoró de forma significativa el volumen de producción, hasta llegar a la cifra actual de cincuenta mil metros cuadrados por día. En el año 2015, otro signo de crecimiento fue la incorporación de los formatos 61x61 cm, 20x93 cm y 63x94 cm para competir con la oferta de países como China, Brasil y España. Adicional, se importan productos



Dolomiti blanco 61x61 cm



Pizarra negro 30x60 cm

desde países como China, Italia, España, India, Indonesia y Brasil para complementar un catálogo que es distribuido en varios puntos de la región.

La corporación está integrada por un grupo de

empresas de forma vertical, la cual permite ser más eficiente en el uso de todos los recursos.

Su objetivo principal se centra en la calidad, diseño y servicio. La fábrica Samboro cuenta con ciento ochenta y dos mil metros de terreno y



Paraná toscana 20x66 cm

máquinas con tecnología italiana automatizadas que trabajan veinticuatro horas, trescientos sesenta y cinco días y provee trabajo a más de quinientos cincuenta colaboradores directos, entre personal de fábrica y administrativo.




Calí gris 10x66 cm

## CONTACTO

 @samboroceramica

 /Samboro

 www.samboro.com

 +(502) 2362-1874 / 2338-9400

 info@samboro.com



**SAMBORO**

Pisos • Azulejos • Fachaletas

